

강 의 계 획 서

학습과정명	구분	교재명	저자명	출판사	출판연도	비고
합창Ⅲ	주교재	Verdi-Requiem	Giuseppe Verdi	Ricordi	1873	
	부교재	합창곡과의 만남	데이비드한셀	Phono	2014	

학습목표	고전시기와 낭만시기 대표작에 걸맞은 발성과 곡의 내용에 맞는 라틴어 덕션, 완벽한 앙상블을 위한 정확한 음정과 리듬훈련, 시대와 작곡가의 특징을 반영한 화성 흐름을 이해한다. 다양한 합창이론과 더불어 기초발성법, 앙상블 적응 및 형식론, 합창의 역사 등을 전문적인 차원에서 습득하도록 지도하며 올바른 합창에 대한 지식을 토대로 성악가의 예술적인 표현력을 배가시키며, 합창 발성과 오페라 발성을 이해하고 비교하여 테크닉을 습득할 수 있도록 한다.
------	--

학점	3학점			정원	40명	
수업 기간 (※학사일정 참고)	1. 1학기: 3월 ~ 6월 (15주) 2. 여름 계절학기: 7월 ~ 8월 (8주) 3. 2학기: 9월 ~ 12월 (15주) 4. 겨울 계절학기: 1월 ~ 2월 (8주)			주당 시수 / 총 시수	5시간 / 75시간	
교·강사명	임철민등 5명			수강료	520,000원	
성적평가 방법(평가요소)						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%	30%	10%	20%	10%	100%	기타-수시시험

학습과정명		합창Ⅲ	
■ 주차별 수업(강의・실험・실습 등) 내용			
주 별	차 시	주차별 수업(강의・실험・실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
1	1	(이론) 강의주제: 합창이란 무엇인가 강의목표: 합창의 정의 이해 강의세부내용: 학생들의 수업 이해를 위해 합창의 정의, 특징을 설명하고 한 학기 수업 계획 전체적인 설명과 학생들이 원하는 바를 질문 상담하고 강의 한다. 강의방법: 강의, 질의응답, 토론	
	2	(실습)	
	3	강의주제: Requiem & Kyrie eleison	
	4	강의목표: Requiem & Kyrie eleison 덕션, 리듬, 음정을 정확히 이해한다.	
	5	강의세부내용: 파트별로 올바른 덕션과 리듬 그리고 음정연습을 통하여 Requiem & Kyrie eleison를 부르기 위한 기초를 다진다. 강의방법: 강의, 듣기 및 연주	
2	1	(이론) 강의주제: 합창의 기원은 무엇인가 강의목표: 합창의 기원의 발판이 되는. 역사적 배경 이해 강의세부내용: 합창의 기원적 바탕이 되는 초기 기독교부터 기독교의 확산, 비잔틴 성가와 그레고리오 성가에 대하여 강의 강의방법: 강의 및 사전 찾기, 질의응답	

	2	(실습) 강의주제: Dies Irae	
	3	강의목표: Dies Irae (진노의 날)의 음정과 리듬, 딕션을 연습하여 제창한다.	
	4	강의세부내용: Dies Irae (진노의 날)을 파트별로 나누어 음정을 익히고 제창한다.	
	5	강의방법: 강의, 듣기 및 연주	
3	1	(이론) 강의주제: 초기 다성음악 강의목표: 다성음악의 발전에 대한 이해 강의세부내용: 시대의 변화에 따른 성가곡에서 다성음악으로 어떻게 발전되고 바뀌었는지 강의 강의방법: 강의 및 사전 찾기, 질의응답	
	2	(실습) 강의주제: Tuba mirum	
	3	강의목표: Tuba mirum (경이로운 나팔소리) 음정과 리듬, 딕션을 연습하여 제창한다.	
	4	강의세부내용: Tuba mirum (경이로운 나팔소리)을 파트별로 나누어 음정을 익히고 제창한다.	
	5	강의방법: 강의, 듣기 및 연주	
4	1	(이론) 강의주제: 중세시대부터 르네상스 강의목표: 중세시대와 르네상스에 대해 이해 강의세부내용: 중세시대부터 르네상스까지의 역사적 배경과 중세 후기와 르네상스 초기의 영국과 영국음악의 특징에 대해 강의 강의방법: 강의 및 사전 찾기, 질의응답	
	2	(실습) 강의주제: Liber scriptus & Quid sum miser	
	3	강의목표: Liber scriptus (기록된 책) 음정과 리듬, 딕션을 연습하여 제창한다.	
	4	강의세부내용: Liber scriptus (기록된 책) 파트별로 나누어 음정을 익히고 제창한다	
	5	Quid sum miser (그 때가 되어) 소프라노, 메조 소프라노, 테너 3 중창 파트를 듣고 감상한다 강의방법: 강의, 듣기 및 연주	
5	1	(이론) 강의주제: 르네상스에서 바로크 강의목표: 르네상스와 바로크에 대한 이해 강의세부내용: 음악의 엄청난 발전과 양식상에 변화로 음악에 큰 영향을 미친 바로크시대에 대하여 강의 강의방법: 강의 및 사전 찾기, 질의응답	
	2	(실습) 강의주제: Rex tremendae & Recordare	
	3	강의목표: Rex tremendae (지엄하신 왕) 음정과 리듬, 딕션을 연습하여 제창한다.	
	4	강의세부내용: Rex tremendae (지엄하신 왕)파트별로 나누어 음정을 익히고 제창한다.	
	5	Recordare (기억하소서) 소프라노와 메조소프라노 이중창을 듣고 감상한다 강의방법: 강의, 듣기 및 연주	

6	1	(이론) 강의주제: 위대한 세기 강의목표: 17세기 프랑스에 대하여 이해 강의세부내용: 17세기 바로크시대에서 가장 뛰어난 음악을 포함한 문화적 발전을 이루어낸 프랑스에 대해 강의 강의방법: 강의 및 사전 찾기, 질의응답	
	2	(실습) 강의주제: Ingemisco & Confutatis 강의목표: ngemisco (이 죄인은 신음하고) 듣고 감상	
	3	Confutatis (저주받은 자들이 혼란스러워) 음정과 리듬, 디션을 연습하여 제창한다	
	4	강의세부내용: Ingemisco (이 죄인은 신음하고) 테너 솔로파트를 감상한다	
	5	Confutatis (저주받은 자들이 혼란스러워) 음정과 리듬 디션을 연습하여 제창한다 강의방법: 강의, 듣기 및 연주	
7	1	(이론) 강의주제: 고전시대의 하이든과 모짜르트 강의목표: 고전시대란 무엇인가와 하이든과 모차르트에 대하여 강의 강의세부내용: 고전시대의 모차르트와 하이든의 음악적 특징과 두 작곡가의 작품 감상 강의방법: 강의 및 사전 찾기, 질의응답	※과제(10점): 작곡가 G.verdi의 생애와 작품을 분석하여 제출
	2	(실습) 강의주제: Lacrymosa	
	3	강의목표: Lacrymosa (눈물의 날)음정과 리듬, 디션을 연습하여 제창한다.	
	4	강의세부내용: Lacrymosa (눈물의 날)파트별로 나누어 음정을 익히고 제창한다.	
	5	강의방법: 강의, 듣기 및 연주	
8	1	중간고사	
	2		
	3		
	4		
	5		
9	1	(이론) 강의주제: 고전시대의 베토벤 강의목표: 베토벤의 작품과 미사곡 이해 강의세부내용: 베토벤의 음악적 특징과 베토벤의 장엄미사의 대하여 강의 강의방법: 강의 및 사전 찾기, 질의응답	
	2	(실습) 강의주제: Domine Jesu	
	3	강의목표: Domine Jesu (자비로운 예수) 음정과 리듬, 디션을 연습하여 제창한다.	
	4	강의세부내용: Domine Jesu (자비로운 예수)	
	5	파트별로 나누어 음정을 익히고 제창한다. 강의방법: 강의, 듣기 및 연주	
10	1	(이론) 강의주제: 19세기의 음악 강의목표: 19세기의 음악적 특징과 낭만시대	

		강의세부내용: 19세기 낭만시대 음악의 특징에 대하여 강의 강의방법: 강의 및 사전 찾기, 질의응답	
	2	(실습) 강의주제: Sanctus	
	3	강의목표: Sanctus (거룩하시도다) 음정과 리듬, 디션을 연습하여 제창한다.	
	4	강의세부내용: Sanctus (거룩하시도다)	
	5	파트별로 나누어 음정을 익히고 제창한다. 강의방법: 강의, 듣기 및 연주	
11	1	(이론) 강의주제: 19세기의 세속음악 강의목표: 19세기 독일과 영국의 세속음악 강의세부내용: 19세기 독일과 영국의 폭발적인 합창인구 증가로 인한 합창곡의 발전과 브람스, 엘가의 음악 감상 강의방법: 강의 및 사전 찾기, 질의응답	
	2	(실습) 강의주제: Agnus Dei	
	3	강의목표: Agnus Dei (하느님의 어린 양) 음정과,리듬,디션을 연습하여 제창한다	
	4	강의세부내용: Agnus Dei (하느님의 어린 양)	
	5	파트별로 나누어 음정을 익히고 제창한다. 강의방법: 강의, 듣기 및 연주	
12	1	(이론) 강의주제: 20세기의 음악 강의목표: 20세기의 시대적 배경과 음악의 이해 강의세부내용: 1900년도의 시대적 배경과 음악의 발전에 대하여 강의 강의방법: 강의 및 사전 찾기, 질의응답	
	2	(실습) 강의주제: Lux aeterna	
	3	강의목표: Lux aeterna (영원의 빛) 리듬, 음정, 디션	
	4	강의세부내용: Lux aeterna (영원의 빛)을 파트별로 나누어 음정과 디션을 익히고 제창한다	
	5	강의방법: 강의, 듣기 및 연주	
13	1	(이론) 강의주제: 제1차 세계대전 후의 음악 강의목표: 제1차 세계대전 후의 음악적 특징의 이해 강의세부내용: 제1차 세계대전이 일어난 시대적 배경과 음악에 어떤 영향을 끼쳤는지 강의 강의방법: 강의 및 사전 찾기	
	2	(실습) 강의주제: Libera me	
	3	강의목표: Libera me (구원해주소서) 음정, 박자, 디션을 연습하여 제창한다	
	4	강의세부내용: Libera me (구원해주소서) 파트별로 음정, 박자, 디션을 연습하고 제창한다	
	5	강의방법: 강의, 듣기 및 연주	

14	1	(이론) 강의주제: 국민주의와 민속음악 양식 강의목표: 민주의와 민속음악 양식의 대한 이해 강의세부내용: 러시아의 드미트리 쇼스타코비치의 작품 감상과 이해 강의방법: 강의 및 사전 찾기, 질의응답	※수시시험(10점): 자신의 주요 파트의 솔로곡과 레치타티보를 중심으로 실기 평가
	2	(실습) 강의주제: Verdi Requiem	
	3	강의목표: Verdi Requiem 음정, 박자, 디션을 연습하여 제창한다	
	4	강의세부내용: Verdi Requiem 전체를 파트별로 음정,박자,디션을 연습하고 제창한다	
	5	강의방법: 강의, 듣기 및 연주	
15	1	기말고사	
	2		
	3		
	4		
	5		

※ 강의계획서 주차별 내용은 교·강사에 따라 변동될 수 있습니다.