

강 의 계 획 서

학습과정명	구분	교재명	저자명	출판사	출판연도	비고
합창II	주교재	헨델의 메시아	G. F. Handel	예솔	2005	
	부교재	합창문헌 1	박신화	중앙아트	2019	

학습목표	다양한 합창이론과 더불어 기초발성법, 앙상블 적응 및 형식론, 합창의 역사 등을 전문적인 차원에서 습득하도록 지도하며 올바른 합창에 대한 지식을 토대로 성악가의 예술적인 표현력을 배가시키며, 합창 발성과 오페라 발성을 이해하고 비교하여 테크닉을 습득할 수 있도록 한다.
------	--

학점	3학점			정원	40명	
수업 기간 (※학사일정 참고)	1. 1학기: 3월 ~ 6월 (15주) 2. 여름 계절학기: 7월 ~ 8월 (8주) 3. 2학기: 9월 ~ 12월 (15주) 4. 겨울 계절학기: 1월 ~ 2월 (8주)			주당 시수 / 총 시수	5시간 / 75시간	
교·강사명	임철민등 5명			수강료	520,000원	
성적평가 방법(평가요소)						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%	30%	10%	20%	10%	100%	기타-수시시험

학습과정명		합창Ⅱ	
■ 주차별 수업(강의・실험・실습 등) 내용			
주 별	차시	주차별 수업(강의・실험・실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
1	1	(이론) 강의주제:그레고리오 성가 강의목표:그레고리오 성가의 이해와 연주 강의세부내용:학생들의 수업 이해를 위해 작곡자 HANDEL의 중세시대의 역사적 배경과 그레고리오 성가에 대해 설명하고 한 학기동안 이루어지는 수업방법과 평가방법 및 과제에 대해 설명한다. 강의방법: 강의	
	2	(실습) 강의주제: 1. Sinfonia (서곡) 강의목표: Sinfonia (서곡)을 통하여 화성과 음악에 대하여 연구한다.	
	3	강의세부내용: 작곡가 헨델의 생애와 당시에 역사적 배경에 대하여 알아보고 헨델의 유명한 대표 작품을 감상한다, 감상 후	
	4	학생들끼리 그룹을 지어 느낀 점과 헨델의 음악적인 특징에 대하여 이야기 해본다 제일 처음에 시작하는 Sinfonia (서곡)에 대한 설명과 학생들이 수업에서 원하는 바를 그룹을 지은 후 Sinfonia (서곡)를 피아노로 연주 감상한다. 감상 후 느낀 바를 서로 이야기하며 특징의 차이점을 알아본다.	
	5	강의방법: 강의, 듣기 및 연주	

2	1	(이론) 강의주제: 중세시대의 성가의 연주법 강의목표: 그레고리오 성가의 연주의 이해 강의세부내용: 네우마 같은 중세시대의 음표들의 표기법과 그레고리오 성가 지휘법에 대해 알아보고 현대의 음표들의 표기법과 지휘법과는 어떻게 다른지 조를 짜서 토론하고 분석해본다 강의방법: 강의 및 질의응답	
	2	(실습) 강의주제: Comfort Ye My People (내 백성을 위로하라), Every Valley Shall Be Exalted (모든 골짜기 높아지리라)	
	3	강의목표: Comfort Ye My People, Every Valley Shall Be Exalted 감상 및 음정과 박자 이해 강의세부내용: 헨델의 메시아에 자주 나오는 트릴을 효과적으로 표현하는 발성법을 중심으로 실습하고 LARGETTO E PIANO의 템포의 감각을 몸소 경험하고 적응하도록 한다.	
	4	Comfort Ye My People, Every Valley Shall Be Exalted를 감상 후 곡의 진행과 곡의 이해를 위해 테너 소프라노 뿐만이 아니라 타 파트도 함께 곡을 제창한다	
	5	강의방법: 강의 및 작품감상, 실습 후 질의응답	
3	1	(이론) 강의주제: 미사 (Missa) 강의목표: 미사의 정의와 이해 강의세부내용: 미사 (Missa)라는 단어의 어원과 단어의 뜻을 알아보고 중세시대 가톨릭교회의 의식인 미사에서 Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei, 같은 언제나 가사가 같은 동일한 순서의 미사통상문에 대하여 알아본다. 강의방법: 강의 및 사전 찾기, 질의응답	
	2	(실습) 강의주제: 4. And The Glory Of the Lord (주의 영광), 7. And He Shall Purify (정결케 하리라) 음정과 리듬, 딕션	
	3	강의목표: 4. And The Glory Of the Lord (주의 영광), 7. And He Shall Purify (정결케 하리라) 음정과 리듬, 딕션을 연습하여 제창한다.	
	4	강의세부내용: 4. And The Glory Of the Lord (주의 영광), 7. And He Shall Purify (정결케 하리라)를 파트별로 나누어 음정을 익히고 제창한다.	
	5	강의방법: 강의, 듣기 및 연주	
4	1	(이론) 강의주제: 중세시대의 교회 강의목표: 중세시대의 성무일과와 교회력의 절기에 대한 이해 강의세부내용: 중세시대의 기독교 공동체의 생활을 위해 만들어진 세시간 간격의 성무일과와, 교회력에 의한 절기를 알아본다.(주교재 p26, p31 참고) 강의방법: 강의 및 사전 찾기, 질의응답	
	2	(실습) 강의주제: 12. For Unto Us A Child Is Born (우리를 위해 나셨다) 음정과 리듬, 딕션	
	3	강의목표: 12. For Unto Us A Child Is Born (우리를 위해 나셨다) 음정과 리듬, 딕션을 연습하여 제창한다.	

	4	강의세부내용: 12. For Unto Us A Child Is Born (우리를 위해 나셨다) 파트별로 나누어 음정을 익히고 제창한다.	
	5	강의방법: 강의 및 사전 찾기, 질의응답	
5	1	(이론) 강의주제: 중세시대의 음악가 강의목표: 던스터블 (J.Dunstable), 뒤파이 (G.Dufay)에 대한 분석과 이해 강의세부내용: 중세시대 영국의 작곡가 던스터블과 프랑스에 작곡가 뒤파이의 음악적특징과 이들의 음악이 중세시대 음악에 어떤 영향을 미쳤는지 알아보고 조를 이루어 토론 및 분석한다 강의방법: 강의 및 토론, 질의응답	
	2	(실습) 강의주제: 17. Glory To God (높은 곳에 하나님께 영광), 21. His Yoke Is Easy, And His Burthen Is Light (그 멍에는 쉽고 그 짐은 가벼워) 음정과 리듬, 딕션	
	3	강의목표: 17. Glory To God (높은 곳에 하나님께 영광), 21. His Yoke Is Easy, And His Burthen Is Light (그 멍에는 쉽고 그 짐은 가벼워) 음정과 리듬, 딕션을 연습하여 제창한다.	
	4	강의세부내용: 17. Glory To God (높은 곳에 하나님께 영광), 21. His Yoke Is Easy, And His Burthen Is Light (그 멍에는 쉽고 그 짐은 가벼워) 파트별로 나누어 음정을 익히고 제창한다.	
	5	강의방법: 강의, 듣기 및 연주	
6	1	(이론) 강의주제: 르네상스 시대 강의목표: 르네상스시대의 시대적 배경과 특징에 대한 분석 강의세부내용: 14세기부터 16세기까지 유럽에서 일어난 문예부흥운동인 르네상스 시대의 대하여 알아본다. 르네상스가 왜 음악을 포함한 예술계에 큰 영향을 주었는지 그룹을 지어 토론하고 분석한다 강의방법: 강의 및 토론, 질의응답	
	2	(실습) 강의주제: 22. Behold The Lamb Of God (하나님의 어린양을 보라), 24. Surely He Hath Borne Our Grievs (진실로 주는 우리의 질고를 지셨도다) 음정과 리듬, 딕션	
	3	강의목표: 22. Behold The Lamb Of God (하나님의 어린양을 보라), 24. Surely He Hath Borne Our Grievs (진실로 주는 우리의 질고를 지셨도다) 음정과 리듬, 딕션을 연습하여 제창한다.	
	4	강의세부내용: 22. Behold The Lamb Of God (하나님의 어린양을 보라), 24. Surely He Hath Borne Our Grievs (진실로 주는 우리의 질고를 지셨도다) 파트별로 나누어 음정을 익히고 제창한다.	
	5	강의방법: 강의, 듣기 및 연주	
7	1	(이론) 강의주제: 르네상스 합창음악의 특징 강의목표: 르네상스 합창음악들의 특징의 이해 강의세부내용: 르네상스의 합창음악이 중세시대의 음악과 어떠한 차이가 있는지, 그리고 무슨 특징들이 있는지 알아보고 분석한다. 강의방법: 강의 및 사전 찾기, 질의응답	
	2	(실습) 강의주제: 25. And With His Stripes Are We Healed (주가 채찍	

	3	맞음으로) 음정과 리듬, 딕션 강의목표: 25. And With His Stripes Are We Healed (주가 채찍 맞음으로) 음정과 리듬, 딕션을 연습하여 제창한다.	
	4	강의세부내용: Handel - Messiah, 헨델 - 메시아	
	5	파트별 음정연습5. And With His Stripes Are We Healed (주가 채찍 맞음으로) 파트별로 나누어 음정을 익히고 제창한다. 강의방법: 강의, 듣기 및 연주	
8	1	중간고사	
	2		
	3		
	4		
	5		
9	1	(이론) 강의주제: 16세기의 세속음악 마드리갈 (Madrigal) 강의목표: 16세기의 세속음악 마드리갈의 이해 강의세부내용: 세속음악 마드리갈 (Madrigal)에 대해 알아보고 초기 마드리갈, 중기 마드리갈, 후기 마드리갈에 대해 분석한다음 16세기 이탈리아 마드리갈의 작곡가 마렌치오(Luca Marenzio)의 대표작품을 감상한다. 강의방법: 강의 및 사전 찾기, 질의응답	※과제(10점): 작곡가 Handel의 생애와 작품을 분석하여 제출
	2	(실습) 강의주제: 26. All We Likes Sheep Have Gone Astray (우리는 다 양 갈아서 그릇 행하여 각기 제 길로 갔거늘) 음정과 리듬, 딕션	
	3	강의목표: 26. All We Likes Sheep Have Gone Astray (우리는 다 양 갈아서 그릇 행하여 각기 제 길로 갔거늘) 음정과 리듬, 딕션을 연습하여 제창한다.	
	4	강의세부내용: 26. All We Likes Sheep Have Gone Astray (우리는 다 양 갈아서 그릇 행하여 각기 제 길로 갔거늘) 파트별로 나누어 음정을 익히고 제창한다.	
	5	강의방법: 강의, 듣기 및 연주	
10	1	(이론) 강의주제: 16세기 세속음악 샹송(Chanson) 강의목표: 16세기 세속음악 샹송의 이해 강의세부내용: 중세시대의 작곡가 뱅슈아로부터 시작된 세속음악인 샹송에 시대적배경과 음악적 특징을 알아보고 분석한다. 작곡가 죠스캥의 샹송작품을 감상하고 느낀점을 서로 이야기한다 강의방법: 강의, 듣기 및 토론	
	2	(실습) 강의주제: 28. He Trusted In God That He Would Deliver Him	
	3	(하나님이 저를 구원하실걸) 음정과 리듬, 딕션	
	4	강의목표: 28. He Trusted In God That He Would Deliver Him (하나님이 저를 구원하실걸) 음정과 리듬, 딕션을 연습하여 제창한다.	
	5	강의세부내용: 28. He Trusted In God That He Would Deliver Him (하나님이 저를 구원하실걸) 파트별로 나누어 음정을 익히고 제창한다. 강의방법: 강의, 듣기 및 연주	
11	1	(이론) 강의주제: 16세기 세속음악 영국 마드리갈 강의목표: 16세기 세속음악 영국 마드리갈의 이해	

		강의세부내용: 이탈리아 작곡가 마렌치오의 마드리갈로 영향을 받은 영국 마드리갈에 대한 음악적 특징을 알아보고 분석한다. 영국 마드리갈 작곡가들에 대해 알아보고 대표작품을 비교 분석하고 차이점과 특징을 토론한다 강의방법: 강의 및 토론, 질의응답	
	2	(실습) 강의주제: 33. Lift Up Your Heads, O Ye Gates (문들아 너희 머리를 들지어다) 음정과 리듬, 딕션	
	3	강의목표: 33. Lift Up Your Heads, O Ye Gates (문들아 너희 머리를 들지어다) 음정과 리듬, 딕션을 연습하여 제창한다.	
	4	강의세부내용: 33. Lift Up Your Heads, O Ye Gates (문들아 너희 머리를 들지어다) 파트별로 나누어 음정을 익히고 제창한다.	
	5	강의방법: 강의, 듣기 및 연주	
12	1	(이론) 강의주제: 바로크 시대 강의목표: 바로크시대에 대한 시대적배경과 음악적 특징의 이해와 분석 강의세부내용: 바로크시대에 대한 시대적 배경, 바로크 양식, 음악적 발전이 어떻게 이루어졌는지에 대해 이해하고 분석한다 강의방법: 강의 및 사전 찾기, 질의응답	
	2	(실습) 강의주제: 35. Let All The Angels Of God Worship Him (주의 모든 천사들이 경배하라), 37. The Lord Gave The Word (주 말씀을 주셨다) 음정과 리듬, 딕션	
	3	강의목표: 35. Let All The Angels Of God Worship Him (주의 모든 천사들이 경배하라), 37. The Lord Gave The Word (주 말씀을 주셨다) 음정과 리듬, 딕션을 연습하여 제창한다.	
	4	강의세부내용: 35. Let All The Angels Of God Worship Him (주의 모든 천사들이 경배하라), 37. The Lord Gave The Word (주 말씀을 주셨다) 파트별로 나누어 음정을 익히고 제창한다.	
	5	강의방법: 강의, 듣기 및 연주	
13	1	(이론) 강의주제: 후기 바로크음악 강의목표: 후기바로크음악의 특징과 대표 작곡가의 대한 분석과 이해 강의세부내용: 후기 바로크 음악의 특징들과 대표 작곡가 비발디(Antonio Vivaldi)에 생애와 알아보고 대표작품을 감상한뒤 음악적 특징에 대하여 토론한다 강의방법: 강의 및 토론, 질의응답	
	2	(실습) 강의주제: 39. Their Sound Is Gone Out Into All Lands (그 소리가 온 땅에 퍼졌고), 41. Let Us Break Their Bonds Asunder (우리가 그 결박을 끊어버리자) 음정과 리듬, 딕션	
	3	강의목표: 9. Their Sound Is Gone Out Into All Lands (그 소리가 온 땅에 퍼졌고), 41. Let Us Break Their Bonds Asunder (우리가 그 결박을 끊어버리자) 음정과 리듬, 딕션을 연습하여 제창한다.	
	4	강의세부내용: 39. Their Sound Is Gone Out Into All Lands (그 소리가 온 땅에 퍼졌고), 41. Let Us Break Their Bonds Asunder (우리가 그 결박을 끊어버리자) 파트별로 나누어 음정을 익히고 제창한다.	
	5	강의방법: 강의, 듣기 및 연주	

14	1	(이론) 강의주제: 바흐가문과 헨델 강의목표: 바흐 가문과 헨델의 대한 이해와 분석 강의세부내용: 1. 음악을 업으로 삼은 바흐가문에 대해 알아보고 이들 중 대표 작곡가 요한 세바스찬 바흐에 생애와 음악적특징에 대해 알아본다. 2. 대표적 오라토리오 작곡가 헨델에 생애와 그의 작품들의 음악적 특징에 대해 알아본다 강의방법: 강의 및 사전 찾기, 질의응답	※수시시험(10점): 자신의 주요 파트의 솔로곡과 레치타티보를 중심으로 실기 평가
	2	(실습) 강의주제: 44. Hallelujah! (할렐루야) 음정과 리듬, 딕션	
	3	강의목표: 44. Hallelujah! (할렐루야) 음정과 리듬, 딕션을 연습하여 제창한다.	
	4	강의세부내용: 44. Hallelujah! (할렐루야) 파트별로 나누어 음정을 익히고 제창한다.	
	5	강의방법: 강의, 듣기 및 연주	
15	1	기말고사	
	2		
	3		
	4		
	5		

※ 강의계획서 주차별 내용은 교·강사에 따라 변동될 수 있습니다.