

# 강 의 계 획 서

학습과정명	구분	교재명	저자명	출판사	출판연도	비고
합주실기 I	주교재	Jazz Fake Book	편집부	다라	2015	

<b>학습목표</b>	<p>본 강의는 스탠더드 재즈곡을 중심으로 한 재즈 합주 실기를 통하여</p> <p>1) 다양한 재즈곡을 배우고, 2) 재즈 Harmony와 Vocabulary를 이해하여 Improvisation (즉흥연주) 능력을 향상시키고, 3) 재즈의 다양한 연주형태를 습득하여, 실전 재즈연주를 위한 토대를 만들며, 4) 나아가서 자신의 음악을 창작하고 활동하는 데에도 도움이 될 수 있도록 하는 것을 그 목적으로 한다.</p> <p>5) 그 외에도 Rock, R&amp;B, 컨트리 등 대중음악의 근간이 되는 장르에 대해서도 학습하여 다양한 장르적 특성과 기법을 익힌다.</p>
-------------	---

<b>학점</b>	3학점	<b>정원</b>	40명
<b>수업 기간</b> (※학사일정 참고)	<p>1. 1학기: 3월 ~ 6월 (15주)</p> <p>2. 여름 계절학기: 7월 ~ 8월 (8주)</p> <p>3. 2학기: 9월 ~ 12월 (15주)</p> <p>4. 겨울 계절학기: 1월 ~ 2월 (8주)</p>	<b>주당 시수 / 총 시수</b>	4시간 / 60시간
<b>교·강사명</b>	김정욱등 5명	<b>수강료</b>	490,000원

### 성적평가 방법(평가요소)

중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%	30%	10%	20%	<u>10%</u>	100%	기타-수시시험

<b>학습과정명</b>	합주실기 I
--------------	--------

### ■ 주차별 수업(강의·실험·실습 등) 내용

주 별	차 시	주차별 수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
1	1	강의주제: 오리엔테이션 강의목표: 작곡법이란?	
	2	강의세부내용: 수업진행방향 및 방법제시 강의방법 : 강의 및 토론	
	3	강의주제: 오리엔테이션 강의목표: 수업진행방향 및 방법제시	
	4	강의세부내용: 합주그룹편성, 합주실기곡 소개, 합주실기를 위한 동영상 및 음원 소개 강의방법: 강의 및 실습	
2	1	강의주제: 실기곡 1의 스타일 분석 강의목표: 블루스 연주 강의세부내용: 12마디 블루스의 형식을 소개하고, 연주에서의 각 악기들의 역할을 숙지한다. 연구	
	2	12마디 블루스의 기본적인 코드 진행을 학습하고 음원을 들어본다. 강의방법 : 강의 및 토론.	
	3	강의주제: 실기곡 1의 스타일 분석 강의목표: 블루스 연주 강의세부내용: All Blues라는 곡의 화성과 형식을 검토하고 그 진행에 맞추	

	4	어서 Blues적인 연주를 직접해본다. 각 파트의 주자들은 반주할 때와 솔로할 때의 역할에 대해 학습한 것을 연주를 하며 학습한다. 강의방법: 강의 및 실습	
3	1	강의주제: 실기곡 1의 화성분석 강의목표: 화성분석을 통한 즉흥연주	
	2	강의세부내용: 실기곡 2의 화성분석 및 사용가능한 스케일 학습 강의방법 : 강의 및 토론	
	3	강의주제: 실기곡 1의 화성분석 강의목표: 화성분석을 통한 즉흥연주 강의세부내용: Blues 연주에 필요한 블루스 스케일, 믹소리디안 스케일 등 여러 스케일에 대해서 숙지하고 실제 연주 시에 이러한 스케일을 이용하여 선율을 만들어 가는 훈련을 한다.	
	4	강의방법: 강의 및 실습	
4	1	강의주제: 실기곡 2 All Of Me 의 스타일 분석 강의목표: 미디움 스윙 스타일 연주 강의세부내용: 미디움 스윙 스타일 연주에서의 각 악기들의 역할을 연구하고, 스윙 음악을 연주하는 데에 절대적으로 필요한 스윙 필에 대해 학습한다. 특히 8분 음표 스윙 필과 트리플렛 리듬에 대해서 집중적으로 학습하고 음원을 들어본다.	
	2	강의방법 : 강의 및 토론	
	3	강의주제: 실기곡 All Of Me 의 스타일 분석 강의목표: 미디움 스윙 스타일 연주 강의세부내용: 이 곡은 스윙 재즈곡 중에서도 대표적인 곡으로 특히 세컨더리 도미넌트 화음과 모달 인터체인지 코드 등에 대하여 실전 연습을 할 수 있는 좋은 자료이다.	
	4	앞으로도 많은 곡에서 자주 만나게 될 이러한 코드들에 대응하여 솔로를 펼쳐내는 연습을 집중적으로 하면서, 스윙 감각을 동시에 익히도록 한다. 강의방법: 강의 및 실습	
5	1	강의주제: 실기곡 All Of Me 의 화성 및 스케일 분석 강의목표: 화성분석을 통한 즉흥연주 강의세부내용: 실기곡 2의 화성분석을 통하여 세컨더리 도미넌트 코드에 대한 이해를 확실히 할 수 있도록 한다.	
	2	뒤에 오는 코드가 메이저일 경우와 마이너일 경우가 있는데 그에 따라 적절한 스케일이 달라진다는 것에 대하여 이해하고 자신의 악기로 표현할 수 있도록 운지법에 대해서도 숙지하고 음원을 들어본다. 강의방법 : 강의 및 토론	
	3	강의주제: 실기곡 All Of Me 의 화성 및 스케일 분석 강의목표: 화성 및 스케일 분석을 통한 적절한 스케일 사용하여 선율 만들기 강의세부내용: 적절한 스케일을 알고 있다고 해서 실전에 바로 적용하는 것은 쉬운 일이 아니다. 따라서 이 곡을 통하여 흘러가는 코드 진행 안에서 그러한 스케일을 능숙하게 사용할 수 있도록 실전 연습을 계속한다.	
	4	강의방법: 강의 및 실습	
6	1	강의주제; 실기곡 3 Blue Bossa 의 스타일 분석 강의목표: 보사노바 스타일 연주 강의세부내용: 보사노바 스타일 연주에서의 각 악기들의 역할 연구한다. 보사노바 리듬의 특성 과 다이내믹의 표현 등에 대하여 이해하고 삼바리듬과는 어떤 관계가 있으며 어떤 차이점이 있는 지 학습하고, 음원을 들어본다.	
	2	강의방법 : 강의 및 토론	
	3	강의주제: 실기곡 Blue Bossa 의 스타일 분석 강의목표: 보사노바 스타일 연주 강의세부내용: 보사노바 스타일은 스윙 음악과는 다르게 스트레이트한 8분 음표로 연주하게 된다. 따라서 스윙과는 다른 멜로딕 리듬이 사용되	

	4	게 되는 데 이러한 스트레이트한 8분 음표들을 사용한 프레이즈들을 코드 진행에 맞추어 만들어 보는 연습을 한다. 강의방법: 강의 및 실습	
7	1	강의주제: 실기곡 Blue Bossa 의 화성분석 강의목표: 화성분석을 통한 즉흥연주 강의세부내용: 실기곡 3의 화성분석을 통하여 키 센터에 대한 개념을 확실히 이해하고, 곡 중에 나타나는 각 키에 대응하여 멜로디를 구사할 수 있도록 기본적인 스케일을 이해한다.	※과제(5점): 자신의 전공과 관계가 있는 외국의 재즈 음악가 3인에 대해 그의 생애 및 음악에 대해 조사하기.
	2	또한 2-5-1의 진행에 대하여 어떤 스케일을 적용할 수 있는지에 대해서 학습하고, 음원을 들어본다. 강의방법 : 강의 및 토론	
	3	강의주제: 실기곡 Blue Bossa 의 화성분석 강의목표: 화성분석을 통한 즉흥연주 강의세부내용: 이론 학습을 통해 알게 된 스케일들을 적용하여 직접 연주를 해본다.	
	4	Cm의 영역과 Db의 영역을 적절하게 연주할 수 있도록 훈련하고 또한 두 개의 키 영역을 자연스럽게 연결할 수 있도록 실습을 해 본다. 강의방법: 강의 및 실습	
8	1	중간고사	
	2		
	3		
	4		
9	1	강의주제: 실기곡 4 Angel Eyes 의 스타일 분석 강의목표: 발라드 스타일 연주 강의세부내용: 이 강의에서는 발라드 스타일 연주에서의 각 악기들의 역할 연구한다. 악기 파트는 서로 간에 교감하며, 감정 표현을 할 수 있도록 하며, 느린 템포에서 서정적인 연주를 잘 해낼 수 있도록 템포감과 감정 표현 능력을 기른다.	
	2	음원듣기. 강의방법 : 강의 및 토론	
	3	강의주제: 실기곡 Angel Eyes 의 스타일 분석 강의목표: 발라드 스타일 연주 강의세부내용: 이 시간에는 발라드 곡이 갖는 서정적인 느낌을 어떻게 표현할 것인가에 대해 집중적으로 훈련을 한다. 발라드 계열일수록 강약의 표현이 중요한데 각 프레이즈 안에서 어떻게 하면 섬세하게 이러한 표현을 할 수 있을 지에 대해서 실전적으로 접근해 본다. 강의방법: 강의 및 실습	
	4	강의방법: 강의 및 실습	
10	1	강의주제: 실기곡 Angel Eyes 의 화성분석 강의목표: 화성분석을 통한 즉흥연주 강의세부내용: 실기곡 4의 화성분석을 통하여 각 코드들에 대응할 수 있는 사용가능한 스케일 들을 검토하고 화음 밖의 음들을 적절히 믹스하는 방법에 대해서도 학습하고, 음원을 들어본다. 강의방법 : 강의 및 토론	
	2	강의방법 : 강의 및 토론	
	3	강의주제: 실기곡 Angel Eyes 의 화성분석 강의목표; 화성분석을 통한 즉흥연주 강의세부내용: 화성 분석을 통하여 얻어낸 사용가능한 스케일을 적용하여 듣기 좋은 멜로디를 만들어 가는 방법에 대해 실습한다.	
	4	코드톤과 넌코드톤을 적절하게 사용하는 방법을 훈련하고, 멜로딕 리듬의 배치 등에 대해서도 실습을 통하여 감각을 익히도록 한다. 강의방법: 강의 및 실습	

11	1	강의주제: 실기곡 Alice in Wonderland 의 스타일 분석 강의목표: 왈츠 3/4 스타일 연주 강의세부내용: 왈츠 스타일 연주에서의 각 악기들의 반주시의 역할을 연구한다.	※수시 시험(10점): ① 음악 이론 및 장르의 이해 ② 음악 연주법등에 대하여 퀴즈 형식으로 출제한다.
	2	특히 3박자의 곡에서 사용 가능한 여러 리듬을 검토하여 반주나 멜로디 파트에 적용할 수 있도록 학습하고, 음원을 들어본다. 강의방법 : 강의 및 토론	
	3	강의주제: 실기곡 Alice in Wonderland 의 스타일 분석 강의목표: 왈츠 3/4 스타일 연주 강의세부내용: 이 강의에서는 왈츠, 즉 4분의 3박 계열의 음악과 4분의 4박 계열의 음악이 어떤 차이가 있는지에 대하여 집중적으로 훈련한다. 보통 4박자 계열에 익숙한 학습자들이 3박자에 대응하여 다양한 리듬 변화를 펼치지 못하는 경향이 있는 데, 학습자들이 보다 능숙하게 연주할 수 있도록 충분히 훈련한다.	
	4	왈츠 스타일 연주에서도 스윙 필을 넣어 연주하는 것이 중요하므로 3박자 내에서 스윙 필을 낼 수 있도록 연구한다. 강의방법: 강의 및 실습	
12	1	강의주제: 실기곡 Alice in Wonderland 의 화성분석 강의목표: 화성분석을 통한 즉흥연주 강의세부내용: 실기곡 5의 화성분석을 해보면 변화화음들이 자주 나타나는 것을 볼 수 있다. 이러한 화음들의 사용법을 이해하고 사용가능한 스케일에 대해 이해할 수 있도록 한다.	
	2	강의방법 : 강의 및 토론	
	3	강의주제: 실기곡 Alice in Wonderland 의 화성분석 강의목표: 화성분석을 통한 즉흥연주 강의세부내용: 실기곡 5에서의 즉흥연주를 위한 스케일을 이해한 뒤 그러한 스케일을 적용하여 여러 차례 멜로디를 만드는 훈련을 한다. 단순한 멜로딕 리듬에서 벗어나 다양한 패턴을 구사해 보는 연습을 한다.	
	4	특히 어려운 변화화음 내에서 화음의 특성을 잘 살릴 수 있는 멜로디를 만들어 보는 연습을 많이 해 본다. 강의방법: 강의 및 실습	
13	1	강의주제: 실기곡 Desafinado 의 스타일 분석 강의목표: 라틴 스타일 연주 강의세부내용: 라틴 스타일 연주에서의 각 악기들의 역할을 검토한다. 라틴 음악의 특징은 현란한 리듬에 있다고 할 수 있다. 16분 음표로 분할된 다양한 라틴 필의 리듬에 대해 이해할 수 있도록 한다.	
	2	또한 브라질리안 스타일과 아프로큐반 스타일의 차이점에 대하여 충분히 숙지할 수 있도록 학습하고, 음원을 들어본다. 강의방법 : 강의 및 토론	
	3	강의주제: 실기곡 6의 스타일 분석 강의목표: 라틴 스타일 연주 강의세부내용: 라틴 스타일 연주에서의 클라베 리듬의 특징을 파악하고 그루브 감을 잘 살릴 수 있도록 반복적으로 훈련한다.	
	4	또한 16분 음표계열의 복잡한 리듬에 대하여 비트감을 살려서 정확히 연주할 수 있도록 하는 훈련을 하고, 라틴 음악에 빈번하게 나오는 3연음에 대해서도 정확히 표현할 수 있도록 훈련한다. 강의방법: 강의 및 실습	

14	1	강의주제: 실기곡 Desafinado 의 화성분석 강의목표: 실기곡 6의 화성을 분석하고 사용가능한 스케일을 찾아내어 자신의 악기에서의 운지 등을 검토한다. 강의세부내용: 화성분석을 통하여 사용가능한 스케일 들을 검토하고 라틴적인 리듬에 실어서 멜로디를 구사할 수 있도록 훈련한다.	※과제(5점): 자신의 전공과 관계가 있는 국내의 재즈 음악가 3인에 대해 그의 생애 및 음악에 대해 조사하기.
	2	특히 라틴음악의 특성을 잘 살리려면 어떠한 멜로딕 리듬을 구사해야 하는 지에 대하여 검토한다. 음원듣기 3)강의세부내용: 강의방법 : 강의 및 토론	
	3	강의주제: 실기곡 Desafinado 의 화성분석 강의목표: 화성 분석을 통해 얻은 사용가능한 스케일을 직접 적용해본다. 강의세부내용: 실기곡 6에서 느낄 수 있는 라틴 필에 대해 더욱 깊이 이해할 수 있도록 다양한 리듬 패턴을 적용하여 즉흥연주 훈련을 한다. 16분 음표계열과 셋잇단음 계열을 적절하고 조화롭게 결합할 수 있도록 훈련한다.	
	4	특히 16분 음표로 나타낼 수 있는 다양한 리듬적 조합에 대하여 실전적으로 적용하는 훈련을 한다. 강의방법: 강의 및 실습, 총정리	
15	1	기말고사	
	2		
	3		
	4		

※ 강의계획서 주차별 내용은 교·강사에 따라 변동될 수 있습니다.