

강 의 계 획 서

학습과정명	구분	교재명	저자명	출판사	출판연도	비고
오페라클래스 I	주교재	Le nozze di Figaro	W. A. Mozart	Bärenreiter	2001	
	부교재	La traviata 한글 대본	프란체스코 마리아 피아베	예림	2013	

학습목표	오페라 연기와 연주에 필요한 가장 기본적인 면을 이해하는데 목적을 두며, 대본분석, 무대연기, 의상, 조명, 무대장치, 연출 등 오페라에 필요한 제반 분야를 체계적으로 연구하고, 연기와 동작의 본질을 이해하고, 음악적 표현방법을 체험하여 연기와 동작의 본질을 이해할 수 있도록 학습한다.
-------------	--

학점	3학점			정원	40명	
수업 기간 (※학사일정 참고)	1. 1학기: 3월 ~ 6월 (15주) 2. 여름 계절학기: 7월 ~ 8월 (8주) 3. 2학기: 9월 ~ 12월 (15주) 4. 겨울 계절학기: 1월 ~ 2월 (8주)			주당 시수 / 총 시수	3시간 / 45시간	
교·강사명	최지형 등 3명			수강료	460,000원	
성적평가 방법(평가요소)						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%	30%	10%	20%	10%	100%	기타-수시시험

학습과정명		오페라클래스 I	
■ 주차별 수업(강의・실험・실습 등) 내용			
주 별	차 시	주차별 수업(강의・실험・실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
1	1	강의주제:오리엔테이션, 오페라에 대하여 강의목표:종합 예술로서의 오페라 강의세부내용:한 학기동안 학습할 내용과 평가방법에 대하여 알려주고 강의계획서를 배부한다.	
	2	오페라 서곡을 감상한다. 오페라를 구성하는 다양한 요소들과 오페라를 이끄는 음악의 중요한 역에 대해 학습한다.	
	3	르네상스 시대에 시작된 오페라의 배경과 그 원천이 된 그리스 시대의 드라마에 대하여 학습한다. 1600년부터 현대에 이르는 오페라의 역사를 학습한다. 강의방법:강의 및 질의응답, 퀴즈	
2	1	강의주제:오페라의 주요작품 강의목표:음악사 속의 오페라작품들 강의세부내용:각 시대상을 반영하는 오페라 작품들과 모차르트의 피가로의 결혼 등의 시대적 차이를 작품을 통해 알아본다.	
	2	모차르트의 오페라와 또한 동시대 오페라 작곡가들의 작품에 대해 학습한다. 1800년대 낭만주의 시대의 오페라 작곡가들과 대표작품에 대해 학습 한다	
	3	오페라 피가로의 결혼 1막 no.1번곡을 감상한다. 강의방법:강의 및 질의응답	

3	1	강의주제:배역 나누기(오디션) 강의목표:학생 개인별로 소리에 맞는 이중창의 배역을 배정. 강의세부내용:자신이 준비한 곡을 불러본 후 어울리는 곡을 선별, 악보 배분. 극본과 배역의 연구 방법. 오페라 작품 분석	
	2	작곡 배경과 초연 등 작품의 전반적인 면과 작품에 등장하는 등장인물들의 성격과 관계 등을 학습 및 분석한다.	
	3	작곡 배경과 초연 등 작품의 전반적인 면과 작품에 등장하는 등장인물들의 성격과 관계 등을 학습 및 분석한다. 오페라 피가로의 결혼 no.2 곡을 감상한다. 강의방법:강의 및 실습, 배역배정	
4	1	강의주제:이중창곡의 가창 강의목표:곡의 내용과 표현의 연구 강의세부내용:각자 준비한 배역 연구 세부적인 연기 없이 강사의 지도 아래 전체적인 곡 흐름을 생각하며 가창. 음정 없이 가사를 번역하여 자신의 배역에 맞춰 단막극을 만들어 본다.	
	2	각자 만들어낸 단막극을 대사위주로 연기하며 발표한다. 발표를 통해 드러난 문제점에 대하여 토론 한다.	
	3	오페라 피가로의 결혼 no.3 곡을 감상한다. 강의방법:강의, 실습 및 토론	
5	1	강의주제:이중창곡의 가창 강의목표: 등장인물로서의 몰입의 지속 연습 강의세부내용:캐릭터를 생각하며 연기에 몰입하는 법과 극적 표현을 위해 공간을 활용하는 법과, 효과적인 무대 위 동선의 연구. 일정한 공간을 무대로 가정한 후 장에서 퇴장까지 연기하며 가창, 움직이면서 곡 표현하는 방법.	
	2	연기법 개론 작품분석과 연구, 이에 따른 실제적 표현에 이르는 연기법에 대한 전반적인 지식을 습득한다. 무대에서의 행동과 동작 실습	
	3	무대에서의 동선, 동작, 자세, 표정 등을 실습한다. 오페라 피가로의 결혼 no.4 곡을 감상한다. 강의방법:강의, 실습 및 질의응답	
6	1	강의주제: 이중창에서 맡은 오페라와 배역 분석발표 강의목표:과제를 발표한다. 강의세부내용:학생이 준비한 과제 발표. 그 시대의 배경, 오페라의 전체 줄거리와 이중창 안의 배역의 상황, 역할과 목표 및 무대 장치의 배열, 발표 후 이중창 가창. 이에 대해 학생들이 평가와 토론. 연주 및 연기 발표	※1차 과제 (5점) : 모차르트 오페라 중 한 작품을 선정하여 시대적 배경 및 등장인물 등을 연구 분석하여 제출한다. (9주차 제출, 기간 내 미제출 시 감점)
	2	각자 맡은 역할을 직접 연기하며 발표한다.	
	3	오페라 피가로의 결혼 no.5 곡을 감상한다. 강의방법:강의 및 평가, 토론, 발표	
7	1	강의주제:오페라의 감상 강의목표:시청각 자료를 통하여 오페라 감상. 강의세부내용:대가들의 오페라 영상을 통해 음악의 표현방법, 발성, 연기 등을 살펴보고 가수들이 배역에 얼마나 몰입이 되어 있는지도 관찰한다.	
	2	연기분석과 토론 오페라 감상 후, 대가들의 연기를 분석하고, 표현방법, 발성, 연기 등에 대하여 토론한다.	
	3	오페라 피가로의 결혼 no.6 곡을 감상한다. 강의방법:이론 및 영상자료 감상, 토론	

8	1	중간고사	
	2		
	3		
9	1	강의주제:아리아 배경과 올바른 연기의 방향 강의목표:소리에 맞는 아리아 배경 강의세부내용:개인의 소리에 맞는 아리아를 지정해 준다. 말은 오페라와 배역에 대한 이해와 대중 매체로 인해 유형화된 연기와 매너리즘에 빠진 연기가 불러오는 문제점을 알아본다.	
	2	작곡 배경과 초연, 시대적 배경 등 작품의 전반적인 면에 대해 분석한다. 각자의 배역에 대한 인물 분석	
	3	작품에 등장하는 등장인물들의 성격과 관계 등을 분석하고 연구한다. 오페라 피가로의 결혼 no.7 곡을 감상한다. 강의방법: 강의 및 토론, 질의응답	
10	1	강의주제:아리아의 가창 강의목표: 관객에게 내용 전달하기 강의세부내용:레치타티보의 명확한 표현의 필요성.	
	2	대본의 전체적인 이해의 중요성과 스토리와 음악적 표현의 연관성을 연구 및 이중창에서의 2인의 연기호흡. 아리아의 독백. 모차르트의 오페라들. 모차르트 오페라의 음악적 표현양식을 연구하고 학습한다.	
	3	레치타티보의 내용을 분석하고 이에 따른 표현과 연기를 연습한다. 오페라 피가로의 결혼 no.8 곡을 감상한다. 강의방법:강의 및 실습, 질의응답	
11	1	강의주제:신체 표현력의 개발 강의목표:반응의 연속과 명확함의 중요성. 강의세부내용:자신의 생각과 감정의 변화에 따른 신체 변화를 연구한 이중창의 내용에 맞춰 즉흥적으로 연기해보기.	
	2	대본을 분석하고 이에 따른 심리적인 분석과 표현에 대해 연구한다. 행동과 동작을 통한 성격 표현	
	3	동작과 자세 등의 행동을 통한 성격 표현의 방법을 학습한다. 오페라 피가로의 결혼 no. 9 곡을 감상한다. 강의방법:강의, 실습 및 질의응답	
12	1	강의주제: 대본의 내용 분석과 적용 강의목표:작품의 주제 분석 강의세부내용:대본의 소단위 (Unit)로 나눠야하는 이유에 대한 이해의 필요와 Unit안의 등장인물의 목표를 이해하고 연기자의 해석과 내면의 대사를 연습. 그리고 말은 아리아의 가창을 학습해본다.	※2차 과제 (5점) : 예술의 전당 오페라극장에서 공연한 오페라 작품을 연구 분석하여 제출한다. (15주차 제출, 기간 내 미제출 시 감점)
	2	오페라 대본의 분석과 연구 각자 말은 오페라 대본의 내용을 분석하고 연구한다.	
	3	각자의 연기 과제를 반복해서 연습한다. 오페라 피가로의 결혼 no.10 곡을 감상한다. 강의방법:강의 및 실습 및 질의응답	
13	1	강의주제:오페라를 올리기 까지 강의목표:오페라를 공연하기 위해 필요한 많은 것들 강의세부내용:	
	2	강의세부내용:지휘자와의 의사소통과 극적 몰입의 균형을 연구한다. 또한 가수의 극적 표현을 관객과 공유하기 위한 공간적 균형 조절을 연습한다. 리허설의 종류, 무대 조명 분장 등 공연에 필요한 요소들의 준비 과정에 대해 학습한다. 오페라 공연의 준비 과정 실습.	
	3	지휘자와 함께 반주에 맞추어 각자의 말은 역할을 연습한다. 연습한 내용을 평가하고 이에 따른 문제점을 토론한다. 오페라 피가로의 결혼 no.11 곡을 감상한다. 강의방법:강의, 실습 및 질의응답, 토론	

14	1	강의주제:이중창과 아리아 강의목표:오페라의 실제 공연 강의세부내용:연주와 연기 발표 실습	※수시시험 (10점) 레치타티보 중심 발표 실습
	2	실제 공연에 준하여 각자 맡은 배역을 발표한다. 평가와 토론	
	3	발표한 내용을 평가하고 이에 따른 문제점에 대하여 토론한다. 오페라 피가로의 결혼 no.12 곡을 감상한다. 강의방법:강의, 실습, 발표 및 질의응답	
15	1		
	2		
	3		

※ 강의계획서 주차별 내용은 교·강사에 따라 변동될 수 있습니다.