

# 강 의 계 획 서

학습과정명	구분	교재명	저자명	출판사	출판연도	비고
실용음악작곡법 I	주교재	더 송라이터스 워킹 멜로디	Jimmy Kachulis	현울음악출판사	2007	
	부교재	더 송라이터스 워킹 하모니	Jimmy Kachulis	현울음악출판사	2007	

<b>학습목표</b>	<p>실용음악 작곡에 관한 여러 가지 톨들과 테크닉의 운용법을 터득함으로써 학생들은 자신이 원하는 곡을 쓰게 될 것이며 이 모든 과정을 학습하면 다음과 같은 학습효과를 가져올 수 있다.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 어떤 코드 체인지에서도 멜로디를 쓰고 가사를 세팅할 아이디어를 도출할 수 있다.</li> <li>2. 자신의 아이디어를 발전시켜서 완전한 송섹션을 만들 수 있다.</li> <li>3. 다양한 장르의 연구 및 실습을 통해 자신의 실력을 키워간다.</li> </ol> <p>이러한 학습 과정을 통해 학생들은 자신의 가슴에서 우러나오는 영감을 곡으로 창조해내 능력을 갖추게 되고 그 표현 능력도 점차 향상되어 아티스트로서의 길로 한발 더 나아가 될 것이다.</p>
-------------	--

<b>학점</b>	3학점	<b>정원</b>	40명
<b>수업 기간</b> (※학사일정 참고)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1학기: 3월 ~ 6월 (15주)</li> <li>2. 여름 계절학기: 7월 ~ 8월 (8주)</li> <li>3. 2학기: 9월 ~ 12월 (15주)</li> <li>4. 겨울 계절학기: 1월 ~ 2월 (8주)</li> </ol>	<b>주당 시수 / 총 시수</b>	4시간 / 60시간
<b>교·강사명</b>	김정욱등 3명	<b>수강료</b>	490,000원

### 성적평가 방법(평가요소)

중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%	30%	10%	20%	10%	100%	기타-수시시험

<b>학습과정명</b>	실용음악작곡법 I
--------------	-----------

### ■ 주차별 수업(강의 · 실험 · 실습 등) 내용

주 별	차 시	주차별 수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
1	1	강의주제: 오리엔테이션 강의목표: 작곡법이란? 강의세부내용: 먼저 작곡이 왜 필요한가에 대하여 학습한 뒤, 형식, 화성, 선율, 리듬, 악기, 스타일 등 작곡 시 고려하는 수많은 요소를 검토해보고, 앞으로 해나갈 작업에 대한 종합적인 계획을 세운다.	
	2	강의방법 : 강의 및 토론, 질의응답 토론: 수업내용과 관련된 내용을 토론 주제로 제시	
	3	강의주제: 작곡의 기본 요소 강의목표: 작곡의 기본 요소에 대하여 검토한다. 멜로디, 피치, 리듬, 음의 경향 등 작곡의 기본 요소를 이해한다.	
	4	강의세부내용: 작곡의 기본 요소인 선율유평의 다양한 예제 곡을 살펴보고 응용해본다. 또한, 프레이즈의 가속 감속, 리듬의 가속 감속을 이용해 곡의 진행감의 강약을 조절하는 방법을 이해하도록 한다. 강의방법 : 강의 및 실습, 질의응답	

2	1	강의주제: 작곡을 위한 리듬 연구 강의목표: 효과적인 멜로디와 리듬 간의 관계에 대하여 학습한다. 강의세부내용: 리듬은 음고, 가사, 화성과 마찬가지로 악곡의 멜로디에 있어서 필수적인 요소이다. 가사의 의미를 묘사하기 위해서는 리듬이 매우 중요하다. 가사를 부각하고 곡에 의외성을 시사하고 대조적 송섹션과 클라이막스를 창출하거나 더욱 흥미로운 멜로디를 연출하기 위해 리듬을 이용하는 방법을 학습한다.	
	2	강의방법 : 강의 및 토론, 질의응답 토론: 수업내용과 관련된 내용을 토론 주제로 제시	
	3	강의주제: 작곡을 위한 리듬 연구 강의목표: 효과적인 멜로디와 리듬 간의 관계에 대하여 학습한다. 강의세부내용: 주어진 예제들의 음의 길이를 short, medium, 또는 long 의 길이로 바꾸어 세팅함으로써 가사의 악구에 변화를 주는 방법을 검토 하고 실습해본다.	
	4	프레이즈의 길이와 여백의 미에 대해 검토를 한다. 같은 가사라도 짧은 프레이즈에 의한 가사와 긴 프레이즈에 의한 가사는 매우 다른 느낌을 준다. 또한, 프레이즈의 길이를 조절하고 여백을 두는 것은 타이틀을 빛 내는 좋은 방법이라는 것을 인식할 수 있도록 하고 실습해 본다. 강의방법: 강의 및 실습	
3	1	강의주제: 작곡을 위한 리듬 연구 2 강의목표: 리듬을 활용한 송 섹션의 구축 강의세부내용: 이 시간에서는 전 시간에서 학습했던 내용을 바탕으로 한 아이디어를 전개해 송 섹션을 구축하기 위한 간단한 툴에 관하여 학습한다. 실지로 송 섹션을 구축해 본다.	
	2	강의방법 : 강의 및 토론, 질의응답 토론: 수업내용과 관련된 내용을 토론 주제로 제시	
	3	강의세부내용: 엄격한 모방의 방법을 이용하여 프레이즈를 코러스로 발전시키는 방법에 대해 학습한다. 또한, 모티브를 반복하되 여러 가지 변화를 동반하는 방법에 대해 학습한다.	
	4	모티브의 변환은 하나의 아이디어를 뛰어넘어 그 이상의 많은 재료를 획득하기 위한 좋은 방법으로 가사 혹은 리듬에 다양한 변화를 시도해본다. 강의방법: 강의 및 실습	
4	1	강의주제: 작곡을 위한 리듬 연구 3 강의목표: 리듬을 활용한 송 섹션의 전개 강의세부내용: 역시 여러 가지 아이디어를 통하여 송 섹션을 직접 전개 해 보는 시간이다. 이 과정을 통해 작곡을 좀 더 손쉽게 해나갈 수 있게 되며, 대중성에 관한 느낌도 들게 머릿속에 각인시킬 수 있게 된다. 이 수업은 첫 시간에 논의했던 여러 가지의 전개 툴에 초점을 두고 학습하게 되며 앞으로의 창작 작업에도 유용하게 사용될 수 있도록 숙지한다.	
	2	강의방법 : 강의 및 토론, 질의응답 토론: 수업내용과 관련된 내용을 토론 주제로 제시	
	3	강의주제: 작곡을 위한 리듬 연구 3 강의목표: 리듬을 활용한 송 섹션의 전개 강의세부내용: 이 시간에는 두 개의 모티브 아이디어를 운용하여 섹션을 구축하는 방법에 대하여 모색해 본다. 이 섹션들은 두 개의 서로 다른 모티브에 의해서 전개됨으로써 더욱 다양화가 되는데 실습을 하여 그 효과를 확실히 이해할 수 있도록 한다.	
	4	프레이즈의 수가 청중이 기대하는 바에 어떤 영향을 미치는지에 대하여 학습한다. 송 라이터는 그 기대에 부응해 주거나 흡수 구성의 프레이즈를 통하여 신선함과 의외성을 표출하는데 이 시간에는 리스너에게 경이로움을 주기 위해서 흡수 프레이즈를 운용하는 훈련을 해본다. 강의방법: 강의 및 실습	

5	1	<p>강의주제: 코드 위에서의 멜로디 전개 1</p> <p>강의목표: 동일한 코드위에서의 멜로디 만들기</p> <p>강의세부내용: 리듬 틀의 사용법을 충분히 이해한 뒤에 동일한 코드위에 멜로디를 만들어 보는 데 대한 예제를 학습한다.</p> <p>우선 코드 톤에 대한 이해가 중요하며 다양한 코드 타입에 대해 멜로디가 어떻게 만들어지는지를 학습한다.</p>	
	2	<p>자신만의 코드를 기반으로 하는 오리지널 곡을 쓰는 데에도 도전 해본다.</p> <p>강의방법 : 강의 및 토론, 질의응답</p> <p>토론: 수업내용과 관련된 내용을 토론 주제로 제시</p>	
	3	<p>강의주제: 코드 위에서의 멜로디 전개 1</p> <p>강의목표: 동일한 코드위에서의 멜로디 만들기</p> <p>강의세부내용: 가장 간단한 멜로디인 코드 톤으로 구성된 것부터 만들어 본다. 이러한 멜로디들은 3가지의 장점을 갖는데 그것은 만들기 쉽고, 부르기 쉽고, 그리고 기억하기가 쉬워서 특히 청중에게 어필할 수 있다는 점이다.</p>	
	4	<p>코드톤 이외에 1. Lower Neighbor 2. Lower Neighbor 3. Upper Neighbor 4. Upper Neighbor 등 네이버 노트를 추가하여 선율을 만들어 보는 연습을 한다. 다양한 리듬이 단순한 선율을 개성 있게 만들어 준다는 것을 인지할 수 있도록 한다.</p> <p>강의방법: 강의 및 실습</p>	
6	1	<p>강의주제: 코드 위에서의 멜로디 전개 2</p> <p>강의목표: 아르페지오와 스케일의 이해</p> <p>강의세부내용: 아르페지오와 스케일의 차이점을 이해하고 이를 적절하게 믹스하여 멜로디를 만드는 법을 학습한다. 주어진 코드에 대하여 정확한 스케일이 적용될 수 있도록 확실히 이해한다. 또한 아르페지오와 스케일의 결합이 단순해지지 않도록 다양한 변화에 대해 검토한다.</p>	
	2	<p>강의방법 : 강의 및 토론, 질의응답</p> <p>토론: 수업내용과 관련된 내용을 토론 주제로 제시</p>	
	3	<p>강의주제: 코드 위에서의 멜로디 전개 2</p> <p>강의목표: 아르페지오와 스케일의 이해</p> <p>강의세부내용: 3개 이상의 코드 톤으로 구성시킨 아르페지오를 운용하여 멜로디를 만들어 본다. 이 수법은 코드를 선회하며 도약함으로써 가사에 극적인 효과를 주게 된다. 이런 멜로디는 노래하는 싱어와 가사를 돋보이게 하는 수법으로 다양한 형태의 아르페지오를 시험해 본다.</p>	
	4	<p>조성과 코드로부터 나오는 스케일은 코드톤 이외에 음악을 작곡 할 때 필수적 요소이다. 각 조성 즉 장/단조의 스케일을 확실히 훈련할 수 있도록 하며 다이아토닉 코드 상에서 활용할 수 있도록 연습한다.</p> <p>강의방법: 강의 및 실습</p>	
7	1	<p>강의주제: 코드 위에서의 멜로디 전개 3</p> <p>강의목표: 코드 위에서의 멜로디 전개를 위한 기법 연구</p> <p>강의세부내용: 이 수업에서는 새롭게 창안한 아이디어와 개발된 틀들을 이용하여 완전한 송 섹션으로 발전시키는 학습을 하게 된다. 이들 틀에 숙련되면 만약에 자신이 슬럼프에 처했을 경우라도 평소와 같이 곡을 만들 수가 있게 된다. 송 섹션을 만들 때에는 섹션 전체의 전반적인 멜로디의 음형이나 흐름에 초점을 두어야 한다. 이것은 곡에 있어서 명암을 구성하는데 불가결한 것이다. 이 점에 역점을 두고 학습한다.</p>	<p>※과제1(5점):</p> <p>자신이 존경하는 해외의 작곡가 중 3인을 선정하여 생애와 작품 성향 등에 대해 조사한다.</p>
	2	<p>강의방법 : 강의 및 토론, 질의응답</p> <p>토론: 수업내용과 관련된 내용을 토론 주제로 제시</p>	

	3	<p>강의주제: 코드 위에서의 멜로디 전개 3</p> <p>강의목표: 코드 위에서의 멜로디 전개를 위한 기법 연구</p> <p>강의세부내용: 리듬의 유지, 음형의 변환 등에 대하여 학습한다. 먼저 모티브의 리듬을 반복하면서 음악을 발전시켜 보는 연습을 한다. 또한, 리드믹 모티브가 반복되는 수만큼의 강조된 어휘를 만들어 멜로디에 적용해 본다.</p>	
	4	<p>반복기법은 양방 코드 위의 공통음을 찾고 옆두에 둔다면 모티브를 발전시키는 가장 간단한 방법으로 팝음악의 대표적 수법이다. 이 기법에 대해 이해하고 다양한 모티브를 만들어 적용해 본다. 즉 다양한 멜로딕 아이디어가 여러 개의 다른 코드 위에서 반복될 수 있도록 실험해 보는 것이다.</p> <p>강의방법: 강의 및 실습</p>	
8	1	중간고사	
	2		
	3		
	4		
9	1	<p>강의주제: 2코드 진행 안에서의 멜로디 만들기 1</p> <p>강의목표: 2코드 체인지를 중심으로 멜로디를 쓰는 법 연구</p> <p>강의세부내용: 이 강의에서는 가장 일반적인 멜로디 작법인 코드 체인지를 중심으로 멜로디를 쓰는 법을 학습하게 된다. 학습자는 각 코드의 코드 톤을 듣는 것과 그리고 나서 그것들을 연결하는 학습을 하게 된다. 이것은 송라이터에게 필수적인 기술로 이 학습을 통해 그것을 가능하도록 한다. 그 이후에는 코드가 계속 변화하는 진행 안에서 오리지널 곡을 만들도록 훈련한다.</p> <p>강의방법 : 강의 및 토론, 질의응답</p> <p>토론: 수업내용과 관련된 내용을 토론 주제로 제시</p>	
	2	<p>강의주제: 2코드 진행 안에서의 멜로디 만들기 1</p> <p>강의목표: 2코드 체인지를 중심으로 멜로디를 쓰는 법 연구</p> <p>강의세부내용: 이 시간에는 코드를 연결하는 3가지 방법을 학습한다. 그리고 나서 코드를 가로질러 노래할 수 있는 다른종류의 프레이즈를 구사하도록 연습한다. 끝으로 라인의 종결= hook line setting을 위해서 중요한 툴인 &lt;케이던스&gt;에 관해서 학습한다.</p>	
	3	<p>&lt;어크로스 코드 체인지&gt; 로 곡을 쓸 때 멜로디는 한 코드에서 시작하여 다음 코드로 가로질러 넘어간다. 이러한 멜로디 작법을 익히기 위한 3가지 방법인</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Common tones</li> <li>2 Direct.</li> <li>3. Connect</li> </ol> <p>에 대해 학습하고 실제로 만들어 본다.</p> <p>강의방법: 강의 및 실습</p>	
10	1	<p>강의주제: 2코드 진행 안에서의 멜로디 만들기 2</p> <p>강의목표: 2코드 진행 안에서 다양한 프레이즈 만들기</p> <p>강의세부내용: 이전의 수업에서 배운 섹션들을 대조하고 구축하기 위한 리드믹, 멜로딕 툴의 사용법을 자신이 만든 프레이징 아이디어에 적용하여 섹션들을 구축하고 대조하는 것을 학습한다. 덧붙여서 이전의 수업에서 논의 되었던 경이로움 강조 효력의 증대에 관한 효과에 대해 검토한다.</p>	
	2	<p>강의방법 : 강의 및 토론, 질의응답</p> <p>토론: 수업내용과 관련된 내용을 토론 주제로 제시</p>	
	3	<p>강의주제: 2코드 진행 안에서의 멜로디 만들기 2</p> <p>강의목표; 2코드 진행 안에서 다양한 프레이즈 만들기</p> <p>강의세부내용: 버스/코러스 형식의 곡을 구성하고 두 부분을 대조시켜 만들어 본다. verse는 가사의 줄거리를 배치하고 chorus는 가사의 주 포인트를 요약하는 내용을 넣는다. 이 가사 내용을 효과적으로 나타내기 위해 지금까지 배운 모든 툴을 사용해 본다.</p>	

	4	<p>&lt;버스/프리코러스/코러스&gt;로 구성된 곡에 대하여 검토하고 스케치 해본다. &lt;프레코러스&gt;는 &lt;코러스&gt;전에서 &lt;코러스&gt;를 리드하는 역할을 하게 되며 결국 코러스를 부각시키는 역할을 하게 된다. 이러한 점을 잘 이해하고 이러한 컨셉으로 멜로디를 만들어 본다.</p> <p>강의방법: 강의 및 실습</p>	
11	1	<p>강의주제: 코드 체인지 상의 멜로디 1</p> <p>강의목표: 다양한 코드 진행 안에서 멜로디 만들기</p> <p>강의세부내용: 이 강의에서는 &lt;코드 체인지 상의 멜로디&gt; 라는 새로운 멜로디 타입을 다룬다. 지금까지 만들었던 멜로디는 코드 톤을 중심으로 하면서 멜로디를 서포트하는 코드들과 밀접하게 연계되어 있었다. 이것은 다른 접근 방법이다. 여기에서 멜로디는 스케일 (혹은 모드)에 기초한다. 코드 위를 부유하는 종류의 멜로디로서 드물게 코드 톤들과 부딪히는 경우도 있는 데 이런 접근은 rock, blues, r&amp;b, 와 country 에서는 오히려 흔하다. 스케일은 major blues, minor blues, Mixolydian, Dorian 등으로 이에 대한 학습도 같이 한다.</p> <p>강의방법 : 강의 및 토론, 질의응답</p> <p>토론: 수업내용과 관련된 내용을 토론 주제로 제시</p>	<p>※수시시험 - 퀴즈(10점): 작곡의 형식, 장르, 작곡 기법, 표기법 등에 대하여 문제를 내고 평가한다.</p>
	2	<p>강의주제: 코드 체인지 상의 멜로디 1</p> <p>강의목표: 다양한 코드 진행 안에서 멜로디 만들기</p> <p>강의세부내용: 이 강의에서는 코드의 변화가 있는 송 섹션을 작곡해보도록 한다. 이를 위해서는 대조적인 섹션을 만들기 위한 이들 펜타토닉, 블루스, 믹소리디안 및 도리안 스케일의 운용법에 관해 학습하고 실제로 그 모두를 활용하여 곡을 만들어 본다.</p> <p>메이저 펜타토닉 스케일에 블루노트를 넣어서 blues/ rock/ r&amp;b 느낌을 만들어 본다. 또한 &lt;원 메이저 코드 그루브&gt; 위에 메이저 펜타토닉 블루스 스케일을 사용하여 자신의 곡에 블루지한 필링을 더 해 본다.</p> <p>강의방법: 강의 및 실습</p>	
	3	<p>강의주제: 코드 체인지 상의 멜로디 2</p> <p>강의목표: 송 섹션 안에서 멜로디 만들기</p> <p>강의세부내용: 이 강의에서는 코드의 변화가 있는 송 섹션을 작곡해보도록 한다. 이를 위해서는 대조적인 섹션을 만들기 위한 이들 펜타토닉, 블루스, 믹소리디안 및 도리안 스케일의 운용법에 관해 학습하고 실제로 그 모두를 활용하여 곡을 만들어 볼 수 있도록 숙지한다.</p> <p>강의방법 : 강의 및 토론, 질의응답</p> <p>토론: 수업내용과 관련된 내용을 토론 주제로 제시</p>	
	4	<p>강의주제: 코드 체인지 상의 멜로디 2</p> <p>강의목표: 송 섹션 안에서 멜로디 만들기</p> <p>강의세부내용: 메이저 블루스 곡을 만들어 본다. 이 버스과 코러스로 나뉘는 이번 곡은 두 섹션에서 메이저 블루스 펜타토닉 스케일을 사용하도록 한다. 곡은 chorus를 강조하고 섹션 간의 콘트라스트를 만들기 위해서 많은 툴을 사용한다.</p> <p>믹소리디안 스케일을 사용한 곡을 만들어 본다. 곡의 구성은 버스, 프리코러스, 코러스로 구성하고 3개의 섹션에 모두 믹소리디안 스케일을 사용하도록 한다.</p> <p>도리안 스케일을 사용하는 곡을 만들어 본다. 곡의 구성은 버스와 코러스로 구성하며 두 섹션 모두 도리안 스케일을 사용하도록 한다. 각 섹션 간의 콘트라스트와 코러스를 향한 감정을 고양시키고 코러스를 강조하기 위해서 많은 툴을 사용해 본다.</p> <p>강의방법: 강의 및 실습</p>	
12	1	<p>강의주제: 베이스라인과 리프에 대응하는 멜로디 1</p> <p>강의목표: 베이스라인에 대응하여 보컬 멜로디를 작곡하는 법</p> <p>강의세부내용: 이 강의에서는 베이스라인과 멜로딕 리프에 대응하여 보컬 멜로디를 작곡하는 법을 학습한다. 이 테크닉을 학습하기 위해서 일반적인 상, 하행 멜로딕 베이스라인을 제시한 뒤 이들 베이스 라인에 대</p>	
	2		
	3		
13	1		

	2	<p>응하는 작법을 배우고 그것들에 대응할 &lt;카운터포인트:대위법&gt;의 툴들을 사용하여 자신만의 보컬 멜로디를 만들어보도록 한다.</p> <p>이미 배웠던 (Melody on chords, across chords, over chords) 등의 기법을 하나의 베이스라인에 대응하는 카운터라인 작법에서 사용할 수 있다.</p> <p>강의방법 : 강의 및 토론, 질의응답 토론: 수업내용과 관련된 내용을 토론 주제로 제시</p>	
	3	<p>강의주제: 베이스라인과 리프에 대응하는 멜로디 1</p> <p>강의목표: 베이스라인에 대응하여 보컬 멜로디를 작곡하는 법</p> <p>강의세부내용:</p> <p>이 시간에는 다른 형태의 음형에 의한 멜로디 베이스라인에 대응하는 멜로디 작법을 학습한다. 멜로디와 베이스가 각기 서로 관련성을 가지고 연동하는 방법 중에서 &lt;parallel 모션&gt;과 &lt;similar 모션&gt;을 시험함으로써 가사에 어떤 영향을 주는지 고찰한다.</p>	
	4	<p>멜로디 베이스라인에 대응하는 멜로디 작법을 계속한다. 멜로디와 베이스가 각기 서로 관련성을 가지고 연동하는 중에서 &lt;oblique 모션&gt;을 시험함으로써 어떠한 결과가 오는지 고찰하게 된다.</p> <p>다른 형태의 음형에 의한 멜로디 베이스라인에 대응하는 멜로디 작법을 학습한다. 멜로디와 베이스가 각기 서로 관련성을 가지고 연동하는 방법 중에서 마지막으로 &lt;contrary 모션&gt;을 시험함으로써 베이스와 멜로디의 상관관계에 대하여 확실하게 이해할 수 있도록 한다.</p> <p>강의방법: 강의 및 실습</p>	
14	1	<p>강의주제: 베이스라인과 리프에 대응하는 멜로디 2</p> <p>강의목표: 베이스라인 위의 멜로디에 콘트라스트 주기</p> <p>강의세부내용: 이번 강의에서는 송 섹션 간에 콘트라스트를 주기 위해서 다른 대위법적인 요소를 이용하는 방법을 고찰한다. 몇 곡들은 다른 섹션들 내에서 동일한 베이스라인을 사용하거나 아니면 그 베이스라인을 바꾸게 된다.</p>	<p>※과제2(5점): 자신이 존경하는 국내의 작곡가 중 3인을 선정하여 생애와 작품 성향 등에 대해 조사한다.</p>
	2	<p>강의방법 : 강의 및 토론, 질의응답 토론: 수업내용과 관련된 내용을 토론 주제로 제시</p>	
	3	<p>강의주제: 베이스라인과 리프에 대응하는 멜로디 2</p> <p>강의목표: 베이스라인 위의 멜로디에 콘트라스트 주기</p> <p>강의세부내용: 버스와 코러스에 대한 별개의 베이스로 verse/ chorus 섹션에 콘트라스트를 주기 위해서 다른 종류의 베이스라인과 카운터 라인을 사용해 본다. 베이스라인은 지금까지 본 것보다 훨씬 세련된 것이지만 같은 방식을 응용한 것이다.</p>	
	4	<p>&lt;리프&gt;란 특색 있는 리듬을 갖는 모티브를 반복하는 프레이즈를 말하는 것으로 bass 리프와 guitar/keyboard 리프가 있다. bass 리프 혹은 guitar/keyboard 리프를 사용하여 곡을 만들어 본다. 리프를 운용하여 작곡할 때 이전 시간에 배운 카운터포인트 툴을 사용하여 chorus를 구성하고 title 라인을 강조하도록 한다.</p> <p>강의방법: 강의 및 실습</p>	
15	1	기말고사	
	2		
	3		
	4		

※ 강의계획서 주차별 내용은 교·강사에 따라 변동될 수 있습니다.