

강 의 계 획 서

학습과정명	구분	교재명	저자명	출판사	출판연도	비고
관현악Ⅶ	주교재	L.V.Beethoven Symphony no.7 Op.92	Edited by J.Del Mar	Ba"renreiter Kassel	2007년	Third Printing

학습목표	1. 전문 오케스트라 연주자를 양성하기 위한 목표로 관현악 수업에서는 오케스트라를 공부하기 전에 알아야하는 기법 및 초견 능력 등을 갖추게 하며 현악, 관악 파트의 앙상블 수업을 통해 만들어진 합주능력을 Symphony Orchestra(심포니 오케스트라)연주에 활용시킬 수 있는 실력을 갖추도록 한다. 2. 각 파트의 학생들이 기본 악곡을 연주할 때 정확하게 악보를 읽을 수 있는 능력을 기른다. 정확한 음정과 리듬은 필수이다. 또한 관현악Ⅶ에서 공부한 부분을 양적으로 수용할 능력을 갖추게 한다. 3. 고전작곡가의 작품을 정확하게 악보대로 연주 할 수 있도록 하며 3관 편성의 곡을 초견곡으로 읽거나 하여 수준별 실력을 기르고, 정확한 리듬감, 음정, 프레이징, 구절 법, 악상, 다양한 음량과 다이나믹을 충실히 이행한다. 4. 각자 모든 파트를 들으면서 연주할 수 있는 능력을 갖게 한다. 다른 파트들도 정확하게 들을 수 있도록 한다.
------	--

학점	3학점			정원	40명	
수업 기간 (※학사일정 참고)	1. 1학기: 3월 ~ 6월 (15주) 2. 여름 계절학기: 7월 ~ 8월 (8주) 3. 2학기: 9월 ~ 12월 (15주) 4. 겨울 계절학기: 1월 ~ 2월 (8주)			주당 시수 / 총 시수	5시간 / 75시간	
교·강사명	최세훈 등 5명			수강료	520,000원	
성적평가 방법(평가요소)						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%	30%	10%	20%	10%	100%	기타-수시시험

학습과정명		관현악Ⅶ	
■ 주차별 수업(강의・실험・실습 등) 내용			
주 별	차 시	주차별 수업(강의・실험・실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
1	1	강의주제: L.V.Beethoven Symphony No.7 Op.92 In A Major 강의목표: 이번 학기 학생들이 공부할 베토벤 7번을 전체적으로 분석하고 초견으로 연주하게 한다. 강의세부내용: Symphony 전체 악장을 감상하고 악곡기본 특성들을 이해시키며 일단 초견으로 연주하며 음악적 흐름을 천천히 익힐 수 있게 한다. 강의방법: 주어진 악보를 초견으로 연주하며, 곡의 전체적인 흐름을 파악할 수 있게 유도한다.	
	2	-제1악장 Poco sostrnuto -Vivace , 제2악장 Allegretto , 제3악장 Presto ,	
	3	제 4악장 Allegro con Brio 전체적으로 파악시킨다. -악곡 전체의 기법 및 형식과 구조를 분석하고 해당 작품의 음원을 청취하며 음악적인 흐름을 인지한다.	
	4	-작품을 어느정도 인지한 후 초견으로 느린 템포로 연주 한다.	

	5	-초견으로 전악장을 연주한 후 미리 분석했던 내용과 비교하며 자신의 연주를 분석하여 본다.(1악장 전체 실습) 오케스트라(orchestra) 실습을 통하여 곡 분석 및 리딩을 하고 정확히 악보를 해석하여 음악의 분위기를 익히고 연주한다.	
2	1	강의주제: 제 1악장 1주제 실습 강의목표: 제 1주제 분석과 연주 실습 강의세부내용: 제 1주제의 특성과 1악장 내에서의 중요성을 인식하고 연주에 적용한다. 강의방법: 분석된 제 1주제를 음원을 들으며 인식하고 필요한 연주 스킬을 익힌다. 악보를 해석하여 음악의 분위기를 익히고 연주한다.	※수시시험(10점) 파트연습을 한 곡을 중심으로 실기 수시평가를 실시 (2주차~14주차 내 실시)
	2	-violins의 고조되는 음역의 line, 내려가는 스케일의 음역line의 articulation의 처리가 매우 중요함을 알려준다.	
	3	Thema Section Violin의 주요 모티브가 되는 3도6도의 시퀀스 패시지를 이해하고 실제 연주에 적용한다.	
	4	-모든 파트의 음역이 정확하게 유지할 수 있도록 실습한다. spiccato . non legato . 두가지 기법을 모두 연주 할 수 있도록, 다양한 템포로 연습한다.	
	5	-제2바이올린 비올라 첼로 음역의 상호 연결을 연습한다. -색션별 악기별 밸런스를 조율하며 연주한다.	
3	1	강의주제: 제 1악장 제1부 목관 의 긴길이의 음들에 의한 melody line 들의 맞음음정에 유의하며 인터발 유지가 중요함을 학습 한다. 강의목표: sforzando 의 길이 전체는 orchestra가 통일이 되어야 함을 알려준다.세부 해석을 위한 개요 설명과 함께 작품에 관련된 시대적 배경을 설명한다. 강의세부내용: 제1부에 대한 리듬 분석과 1악장 전체 내에서의 제1부의 리듬 연주의 중요성을 파악시킨다. 올바른 accent 와 dynamic 구사에 대하여 학습하고 바로크, 전고전시대, 고전시대와 관련하여 비교 설명한다- 강의방법: 리듬의 중요성과 레가토 연주 기법을 자세하게 설명하고 멜로디군의 의 ascending line, discending line의 주요 흐름을 알려준다.	
	2	-장식음(기본 스타일의 설명이 필요) 과 슬러나 레가토등 의 해석을 당시 에포크의 의 상황과 성향 에 대처시키도록 노력하여 실습 한다.	
	3	-경과구의 파악과 Articulation 정확한 연주를 통해 각 파트간의 유기적인 협업 연주가 가능하게 연습한다.	
	4	-모든 주법을 반복시켜서 익숙하게 만든다.1악장에서 많이 나오는 현악기의 레가토,스타카토기법을 공부한다.	
	5	- woods 목관의 끊기와 현악의 음역 구성의 앙상블을 실습한다.	
4	1	강의주제: 1악장의 발전부와 경과구의 흐름에 대한 상세한 설명을 한다. 강의목표: 발전부와 코다의 기능과 역할을 인지하고 연주 기법을 찾는다. 강의세부내용: 평행조의 발전부분을 분석하고 알맞은 Articulation 연주 방법을 훈련한다. 강의방법: 발전부진행과 코다에 따른 알맞는 Articulation을 전체 악기군의 연주테크닉을 연구한다.	

	2	-오케스트라(orchestra)에 대한 기본 특성들을 습득하고 곡을 올바르게 리딩 해석하고 이를 분석하여 실습곡에 적용해 연주할 수 있도록 한다.	
	3	- 전부에서의 모듈레이션 (전조)을 주의하며 정확한음정의 구사를 위해 반복적으로 연습한다.	
	4	- 3연음리듬(트리올라), 헤미올라, 화성의 특성 등 상세히 예를 들어 설명한다. 연습한다.	
	5	- 현악기와 관악기를 구분하여 반복시켜서 트리올라, 엇박구조의 변박자등의 어틸쿨레이션의 기법을 인지 시킨다. 발전부 전체를 정리, 연습 습득한다.	
5	1	강의주제: 오케스트라(orchestra)에 대한 연주자들 간의 호흡을 맞춰가며 실습해 본다. 재현부 시직의 (Recapitulation)부분 설명을 한다. 강의목표: 전체 악기군의 재현부를 분석하고 인지한다. 강의세부내용: 악곡에있어 재현부의 역할과 제시부와와의 비교 분석을 하며 설명한다. 강의방법: 대선을 ,주선율등의 각 주제들의 형식과 멜로디 라인의 흐름과 형식외 기본적 음정 등을 연습한다.	※과제1 (5점) : 고전시대의 교향곡과 낭만시대의 교향곡의 특징을 비교하여 Report로 제출한다.(8주차까지 제출, 기간 내 미제출 시 감점)
	2	- 부점과와 겹부점의 차별적 표현의 중요성 에 관하여 공부한다. 좀 더 확실한 겹부점(over dotting) 으로 연주되어야 하는 이유에 대하여 당시의 연주법,특성등을 비교하여 학습하고 실습한다.	
	3	베토벤의 부점의 기법이 반복되는 특징을 이해하고	
	4	연속적인 베토벤의 사상의 표현과 전체악장의 연결방법을 찾고 적합한 악곡 해석을 공부한다.	
	5	- 현악기-Legato Arpeggio와 관악기주법을 잘 연주할 수 있도록 훈련한다. -제2주제의 의 3연음(Triole Rhythm,) 부점등을 정확히 연주하는 연습을 한다.	
6	1	강의주제: 제 2악장의 주제 전개 발전 의 형식을 해석하고 이해한다. 강의목표: 형식 분석을 통해 전체적인 악곡 흐름의 맥락을 이해한다. 강의세부내용: 분석을 통한 맥락을 이해한 후 제 2악장을 따르는 연주 주법을 현악기 목 금관 악기군 순서로 공부하고 익힌다. 강의방법: 음원을 들으며 2악장에 따르는 연주 기법과 방식을 모방하여 본다.	
	2	올바른 accent 와 dynamic 구사에 대하여 학습하고 바로크, 전고전시대, 고전시대와 관련하여 비교 설명한다.	
	3	-베토벤악곡 특성인 재현부(Recapitulation) 기법을 이해하고 마지막	
	4	경과구에서의 긴장감과 연결방법을 찾고 이에 맞는 색채로 연주한다.	
	5	- 현악기-Legato Arpeggio와 관악기- Intonation을 정확히 연주할 수 있도록 반복 연습한다. - Exposition(제시부) 보다 촘촘해진 Dynamic과 Hairpin, Accent등에 유의하여 연주한다.	
7	1	강의주제: 베토벤 심포니 3악장은 보편적 메뉴엣 악장인 3악장이 Presto의 악장으로 시도됨. 스케르췌악장을 많이 쓰는 베토벤의 작품의 악장형식의 설명과 여러 심포니 작품들의 역사적 배경을 주요 내용으로 공부한다. 강의목표: 제 3 악장의 프레스토악장의 작곡 기법특징을	

		형식분석과 연주해석의 이해를 다지면서 공부한다.. 강의세부내용: Pre-Classical Period 에서의 Menuetto 가 Classical 로 넘어오면서 Scherzo로 변화해 나가는 과정을 작곡가 별로 발췌해 비교하고 연주하여 학습한다. Minuetto, Scherzo, Trio 설명과 테마들의 연결부분들을 이해한다. 강의방법: 느린 템포의 연습을 통하여 1,2악장의 해석과 흐름을 천천히 익힌다. 점차적으로 이해를 통한 다른 표현방식을 익힌다.	
	2	-저음 영역인 비올라와 첼로 베이스, 관악기의 파트별 서율 및 페달 포인트(지속저음) 및 대위법적인 형식을 익힌다.	
	3	-현악 목 금관관 파트에서 평행조로 작곡된 기법상의 주요테마(thema)들을 강조하며, 여러 음역의 아르페지오 기법에 유의한다.	
	4	- 기악곡에서의 3악장이 sonata form 전체에서 3악장으로 오게 된 역사적 배경과 minuetto(메뉴엣 악장) 와 scherzo(스케르췌)악장 의 차이점에 대해 바로크, 고전시대에 걸쳐 여러 작품들을 비교하며 실습한다.	
	5	-현악기의 마지막 코다를 연습한다. 제시부에 나오는 Triole Rhythm (3연임음), Staccato, Sforzando in 포르테 등의 섹션을 인지하고 반복적으로 연습한다. -조바꿈에 의한 성급한 해석을 조심해야 하며, 현악의 고음부와 관악의 대조적 인터발을 실습한다.	
8	1	중간고사	
	2		
	3		
	4		
	5		
9	1	강의목표: 3악장의 형식 및 악곡분석을 하며 Repeat과 D.Segno를 삭제한 평행조(Parallel structure system)등의 이론적 의미를 이해시킨다. 강의주제: 제 3악장에서의 관악기의 balance, intonation, rhythm의 당위성을 이해하고 해석할 수 있도록 공부한다. 강의세부내용: 제 3악장을 분석하고 형식에 맞춰 연주할 수 있도록 이론적 분석과 패시지를 나누는 방법 등에 대해 설명한다. 강의방법: 3악장에 필요한 특유의 연주 기법을 찾을수 있도록 세부적인 분석으로 공부한다.	
	2	-전개부에서의 튜티Classical진행의 론도 sonata form 이 첫째 에피소드 가 thema에 대하여 주된 화성으로 나타난 전체 테마 부분을 연주해 본다.	
	3	-전체 악장을 주제 제시부, 발전부 등 진행화성의 평행조 등의 변화를 연습한다.	
	4	- 목,금관악기 팀파니, 현악기의 리듬의 강화된 훈련과 앙상블훈련을 시킨다.	
	5	- 관악기의 음정을 한번 더 듣도록 지시하고 다지면서 연습한다.	
10	1	강의주제: 베토벤 7번 심포니 제 4악장 알레그로 콘 브리오 의 전체적 악곡 해석(도입부의 3파트:Introduction in 3part) 을 유도하고 분석한다. 강의목표: 중간 섹션에서의 2번째 에피소드 (episode)의 주제에 따른 경과가 될수록 론도형식과 sonata form(소나타 형식)의 관계변화에 대한부연 설명을 한다. 강의세부내용: Classical 진행의 Sonata 형식이나 관현악 작품의 피날레 에는 이 같은 론도형태가 자주 보이는 점과 론도 sonata	

		form의 진행 발전의 역할 등을 관련지어서 해석할 수 있도록 유도한다. 강의방법: 제 4악장의 작곡기법의 특성 및 연주 방식과 Allegro con Brio 캐릭터와 의미를 연구하고 설명한다.	
	2	- 이 악장에서 보이는 sforzando in fortissimo등을 연주할 때 중요한 부분인 기술적으로 Dynamic 을 공략하는 방법을 연습한다.	
	3	- Vibrato ,특별한 보잉 ,데타세 및 스피카토등을 연습한다. 주법을 세부적으로 연습하여 기량을 발전시킨다.	
	4	-악상기호를 확실히 표현하여야 함을 설명하고 agogic (아고직) 악센트 기법, 화성적기법등 모든 상황에서 나타날 수 있는 다이나믹(dynamic)에 따르는 연습을 유도한다.	
	5	- 이명동음의 Modulation에 의한 실수에 주의하며 연주한다. 관악기의 기법적인 문제를 향상시키며 반복 연습한다.	
11	1	강의주제: 제 4악장 Allegro con Brio의 열정적 악장의 반복되어지는 긴장과 웅맹함이 처음부터 빠른 속도와 강렬한 리듬을 강조된 강박과 일사불란한 악박을 강조하는 규칙적인 악센트와 반음 모티브로 그로테스크한 느낌을 만들어내는 저음현의 독특한 움직임등 4악장의 큰 그림에 대한 특징을 설명한다. 강의목표: 악장을 분석하고 적합한 해석 및 기본적 주법을 연주에 적용시키기 위해 특성화된 연주기법을 설명한다. 강의세부내용: 제시부, 전개부, 긴 형식의 발전부, 재현부 강렬한 악상의 분위기 및 Coda의 극대한 엔딩을 분석하고 연주에 적용한다. 강의방법: 제 4악장의 캐릭터와 의미를 연구하게 유도하고 연습을 시키면서 공부한다.	
	2	-베토벤의 가장 자극적인 교향곡을 마무리하기에 부족함이 없는 압도적인 패시지들을 느끼고 연주해 본다.	
	3	-악장을 분석하고 연주에 적용한다. 악상기호와 지휘를 보며 연습하는 습관을 들인다.	
	4	-베토벤악곡 특성인 재현부(Recapitulation) 기법을 이해하고 마지막 경과구에서의 긴장감과 연결방법을 찾고 이에 맞는 색채로 연주한다.	
	5	- 4악장의 주제와 발전부 코다의 극대화된 형태의 작품을 인지하며 연습한다.	
12	1	강의주제: 4악장은 베토벤의 극대화된 감성의 소용돌이를 잘 표현한다. 처음의 빠른 속도와 강렬한 리듬을 강조하고 규칙적인 악센트와 반음 모티브로 그로테스크한 느낌을 만들어내는 현악의 일사불란한 저음현의 패시지를 이해 할 수 있도록 한다. 강의목표: 올바른 accent 와 dynamic 구사에 대하여 학습하고 바로크, 전고전시대, 고전시대와 관련하여 비교 설명한다. 강의세부내용: Tutti의 큰 범주에서의 dynamic 에 관한 정의를 forte와 piano로 나뉘어 표현의 강도를 한 번 강조한다. 강의방법: 전체적인 맥락에서 어떻게 연주되어야 할지 설명하고 학생들의 연주를 유도한다. 연주해석등에서의 세부적인 요소의 차이를 인식시키고 연주에 필요한 악곡 해석을 다시 이해 시킨다.	
	2	- 현악기의 강한 논 리가토: 데타세 슬러를 중심으로 하는 활의 어티쿨레이션을 연습한다.	
	3	- 코다부분의 Staccato의 강약을 확실하게 연습한다. - 4악장 전체를 정리하고 연습해 보며 전체악장과의 관계성을 연습한다.	

	4	- forte에는 가장 강한fortissimo 와 mezzo forte 가 있으며, piano도 마찬가지로pianissimo·와 그의 최상급인 pianissimo 등 정도를 다시 한 번 강조하여 연습한다.	
	5		
13	1	강의주제: 4악장에서 필요한 특수연주기법을 설명하고 이 악장의 해석방법의 다양함을 설명한다. 강의목표: Major, minor, diminish, augment등의 각기 다른 상황에서의 기본 작곡 기법을 알게 하여 연주방법을 공부한다. 빠른 악곡 해석을 위한 주법의 중요성과 지휘를 따라가면서 여러 다양한 패시지를 변화 있게 연주해야 하는 방법을 연구하고 터득하게 한다. 강의세부내용: Tutti의 급진적 진행에 따라 모든 음역들을 음악적으로 연주하기위한 기본연주기법이 필요한 만큼 이론적인 부분의 악곡해석을 위한 여러 가지 방법에 대한 내용을 phrasing과 구분하여 설명한다. 강의방법: 악곡특성을 분석하고 자연스러운 연결점을 찾는 연습을 한다. 분석한 내용을 중심으로 연주 기법을 고찰 한다.	
	2	-실질적으로 4악장에서 가장 중요한 연주기법중 하나인 Non Legato 는 음표의 가치보다 약간 짧게 하여 음 사이를 일시 중지시키는 것이 중요함을 설명한다.	
	3	- 난이도가 높은 악장임을 인지하고 여러 필요한 주법을 익히게 한다.	
	4	리테누토는 음의 가치를 충분히 늘어서 연주하되 음표마다 텅잉하는 주법에 관한 설명을 하고 연주해 본다.	
	5	-Final악장 의 특징을 담아 연주시 테크닉을 변화시키는 연습을 하게 한다.	
14	1	강의주제: 마지막 수업의 전체를 마무리하기 위한 해석방법의 마무리와 Sectional Balance등의 필요성을 설명한다. 강의목표: 소리 사운드의 Volume Balance(크기 악상조절)를 생각하게 하며 Orchestra에 필요한 각자 본인의 기술적 레벨을 연계하여 연주를 완성하는 방법에 대해 학습한다. 강의세부내용: tutti 와 파트별 중요한 역할을 맡고 있는 악기들을 지정해주고, 이 곡이 아닌 다른 작품에서도 자신이 맡고 있는 파트가 메인 화성의 주제를 포함시키며 진행되고 있는 건지에 대처하는 훈련을 한다. 강의방법: Major, minor, diminish, augment 강의 및 악곡 해석을 공부해 본다.	※과제2(5점): 기말 레포트 제출 주제: 낭만주의를 여는 베토벤의 교향곡 전체 (15주차까지 제출, 기간 내 미제 출 시 감점)
	2	-베토벤 7번 교향곡의 악곡해석, 연주에 필요한 다양한 연주기법설명, 연주에 필수적인 주법 및 연주를 완성하기위한 방법 등을 고찰하는 기회를 주며 수업을 마무리한다.	
	3	-교향곡의 전체적인 형식 분석 및 이해도와 연주방법을 연습한다.	
	4	-전악장에 걸친 형식과 리듬, 내용 등을 조망한다. -음원을 전체적으로 들으면서 분석된 내용들을 토대로 이 중요한 교향곡의 전체적인 흐름 인식하게한다.	
	5	- 곡을 처음부터 끝까지 연주하며 전체적인 흐름과 통찰을 얻는다.	
15	1	기말고사	
	2		
	3		
	4		
	5		

※ 강의계획서 주차별 내용은 교·강사에 따라 변동될 수 있습니다.