

강 의 계 획 서

학습과정명	구분	교재명	저자명	출판사	출판연도	비고
이태리어딕션Ⅱ	주교재	성악인을 위한 이태리어 딕션	이현섭, 김수진	예술	2013	

학습목표	1. 본 과목은 이태리어딕션 I 에서 습득한 기초적인 이태리어 발음체계와 노래 안에서의 발음 적용법을 바탕으로 이태리어로 된 성악곡을 정확하게 연주하기 위해 필요한 발음체계(모음, 자음, 발음기호, 발음의 변화, 악센트, 레치타티보)와 단어의 의미, 문법을 학습한다. 2. 이태리가곡 가창 실습과 영상, 음반, 또는 연주회 참관을 통해 성악가들의 가사 발음이 어떠한가를 비교분석하고 습득함으로써 이태리어를 가사로 하는 성악곡을 무대에서 정확하고 아름답게 표현할 수 있다.
-------------	---

학점	3학점			정원	40명	
수업 기간 (※학사일정 참고)	1. 1학기: 3월 ~ 6월 (15주) 2. 여름 계절학기: 7월 ~ 8월 (8주) 3. 2학기: 9월 ~ 12월 (15주) 4. 겨울 계절학기: 1월 ~ 2월 (8주)			주당 시수 / 총 시수	3시간 / 45시간	
교·강사명	임철민 등 5명			수강료	460,000원	
성적평가 방법(평가요소)						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%	30%	10%	20%	<u>10%</u>	100%	기타-수시시험

학습과정명		이태리어딕션Ⅱ	
■ 주차별 수업(강의 • 실험 • 실습 등) 내용			
주 별	차 시	주차별 수업(강의•실험•실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
1	1	1)강의주제: 오리엔테이션 이태리어 딕션의 이해	
	2	2)강의목표 겹자음과 이중모음, 삼중모음의 발음 방법에 대해 배워본다.	
	3	3) 강의세부내용 ① 구체적인 겹자음의 발음 방법에 대해 배워본다. ② 이중모음의 강세의 위치변화에 대해 배워본다. ③ 삼중으로 된 모음의 발음법을 배워본다.	
2	1	1)강의주제 간단한 이태리어 문법 이태리가곡을 통한 딕션과 이태리어 문법	
	2	2)강의목표 주어진 가곡의 이태리어 발음 방법과 인칭대명사, 동사의 인칭변화에 대해 학습한다. 3) 강의세부내용 ① V. Bellini의 가곡『Almen se non poss'io』,『Bella Nice, che d'amore』,『Dolente immagine di Fille mia』,『La farfalletta』의	

	3	개별 발표와 가창으로 이태리어 발음 지도 ② 인칭 대명사를 설명하고 동사의 인칭변화(-are, -ere, -ire)에 대해 학습한다. ③ 음반이나 영상을 통해 이태리어 발음이 어떻게 구사되는지 비교 분석해 보고 적용해 본다.	
3	1	1)강의주제 간단한 이태리어 문법 2)강의목표 주어진 가곡의 이태리어 발음 방법과 불규칙 동사들, 명사의 성과 수에 대해 학습한다.	
	2	3) 강의세부내용 ① V. Bellini의 가곡 『Il fervido desiderio』, 『L'abbandono』, 『Per pietà, bell'idol mio』, 『Vaga luna, che inargenti』의 개별 발표와 가창으로 이태리어 발음 지도	
	3	② 4가지 준동사를 익히고 불규칙 동사와 기본 명사의 어미변화에 대해 학습한다. ③ 음반이나 영상을 통해 이태리어 발음이 어떻게 구사되는지 비교 분석해 보고 적용해 본다.	
4	1	1)강의주제 간단한 이태리어 문법 2)강의목표 주어진 가곡의 이태리어 발음 방법과 전치사와 관사의 결합, 정관사의 성수 변화에 대해 학습한다.	
	2	3) 강의세부내용 ① V. Bellini의 가곡 『Sogno d'infanzia』, 『Malinconia, Ninfa gentile』, 『Vanne, o rosa fortunata』 R. Leoncavallo의 가곡 『Mattinata』의 개별 발표와 가창으로 이태리어 발음 지도	
	3	② a, di, da, su, in, con, per, fra/tra 전치사가 il, io, la, i, gli, le, l'관사와 결합 하면 어떤 의미를 가지는지 설명하고 정관사의 활용법에 대하여 학습한다. ③ 음반이나 영상을 통해 이태리어 발음이 어떻게 구사되는지 비교 분석해 보고 적용해 본다.	
5	1	1)강의주제 간단한 이태리어 문법 2)강의목표 주어진 가곡의 덕션과 부정관사와 지시형용사에 대해 학습한다.	※수시시험(10점) - 쪽지시험 실시
	2	3) 강의세부내용 ① F. P. Tosti의 가곡 『Aprile』, 『Ideale』, 『L'ultima Canzone』, 『Non t'amo più』의 개별 발표와 가창으로 이태리어 발음 지도	
	3	② 남성명사와 여성명사를 구분 각각에 해당하는 부정관사를 알아보고 지시 형용사에서는 단수일 경우와 복수일 경우를 공부하고 불규칙적으로 바뀌는 어미에 대해 학습한다. ③ 음반이나 영상을 통해 이태리어 발음이 어떻게 구사되는지 비교 분석해 보고 적용해 본다.	

6	1	1)강의주제 간단한 이태리어 문법 2)강의목표 주어진 가곡의 딕션과 인칭대명사, 동사원형과 보어의 결합 형에 대해 학습한다.	
	2	3) 강의세부내용 ① F. P. Tosti의 가곡『Preghiera』,『Rindonami la calma!』, 『Segreto』,『Serenade』의 개별 발표와 가창으로 이태리어 발 음 지도	
	3	② 간접목적보어와 직접목적보어의 결합형에 대해 알아보고 동사원형 과 보어의 결합형을 학습한다. ③ 음반이나 영상을 통해 이태리어 발음이 어떻게 구사되는 지 비교 분석해 보고 적용해 본다.	
7	1	1)강의주제 간단한 이태리어 문법 2)강의목표 주어진 가곡의 딕션과 절대적 최상급, 형용사를 부사로 만드 는 법을 학습한다.	※1차 과제 (10점) : 개별적으로 주어진 이태리가곡의 분석 및 해설하시오 (10주차까지 제출)
	2	3) 강의세부내용 ① F. P. Tosti의 가곡『Sogno』,『Tormento』,『Tristezza』 F. Schira의 가곡『Sognai』의 개별 발표와 가창으로 이태리어 발 음 지도	
	3	② issimo를 통해 형용사를 최상급으로 바꾸는 방법과 mente를 통해 형용사를 부사로 만드는 방법에 대해 학습한다. ③ 음반이나 영상을 통해 이태리어 발음이 어떻게 구사되는 지 비교 분석해 보고 적용해 본다.	
8	1	중간고사	
	2		
	3		
9	1	1)강의주제 간단한 이태리어 문법 2)강의목표 주어진 가곡의 딕션과 동사의 과거 분사형과 관계대명사를 학습한다.	
	2	3) 강의세부내용 ① S. Donaudy의 가곡『O del mio amato ben』,『Spirate pur, Spirate』,『Vaghiissima Sembianza』 T. Mattei의 가곡『Non é ver?』의 개별 발표와 가창으로 이태 리어 발음 지도	
	3	② -are, -ere, -ire 동사 각각의 과거분사를 배워보고 관계대명사 che 의 활용방법에 대해 학습한다. ③ 음반이나 영상을 통해 이태리어 발음이 어떻게 구사되는 지 비교 분석해 보고 적용해 본다.	
10	1	1)강의주제 간단한 이태리어 문법 2)강의목표 주어진 가곡의 딕션과 변의명사에 대해 학습한다.	
	2	3) 강의세부내용 ① G. A. Rossini의 가곡『Il Rimprovero』,『La Danza』,『La	

	3	Pastorella delle Alpi』,『L'Invito』의 개별 발표와 가창으로 이태리어 발음 지도 ② 변의 명사(확대사, 축소사, 경멸사)에 대해 학습한다. ③ 음반이나 영상을 통해 이태리어 발음이 어떻게 구사되는지 비교 분석해 보고 적용해 본다.	
11	1	1)강의주제 간단한 이태리어 문법 2)강의목표 주어진 가곡의 디션과 조동사와 시제에 따른 동사의 변화에 대해 학습한다.	
	2	3) 강의세부내용 ① G. A. Rossini의 가곡『La Promessa』C. W. Gluck의 가곡『O del mio dolce ardor』,『Spiagge amate』G. Giordani의 가곡『Caro mio ben』의 개별 발표와 가창으로 이태리어 발음 지도	
	3	② 시제에 따른 (직설법 근과거형과 직설법 반과거형, 직설법미래)에 대해 알아보고 조동사의 역할과 동사의 변형에 대해 학습한다. ③ 음반이나 영상을 통해 이태리어 발음이 어떻게 구사되는지 비교 분석해 보고 적용해 본다.	
12	1	1)강의주제 간단한 이태리어 문법 2)강의목표 주어진 가곡의 디션과 동명사와 동사조건법에 대해 학습한다.	
	2	3) 강의세부내용 ① G. Verdi의 가곡『Ad una stella』,『Deh, pietoso, oh Addolorata』,『Il poveretto』,『In solitaria stanza』의 개별 발표와 가창으로 이태리어 발음 지도	
	3	② -are, -ere, -ire 3가지 동사형의 특징을 살려 동명사를 만드는 방법을 알아보고 동사 조건법의 현재의 변화에 대해 학습한다. ③ 음반이나 영상을 통해 이태리어 발음이 어떻게 구사되는지 비교 분석해 보고 적용해 본다.	※2차 과제 (10점) : 개별적으로 주어진 이태리가곡의 분석하고 해설하시오 (15주차까지 제출)
13	1	1)강의주제 간단한 이태리어 문법 2)강의목표 주어진 가곡의 디션과 재귀동사와 명령법에 대해 학습한다.	
	2	3) 강의세부내용 ① G. Verdi의 가곡『L'esule』,『La seduzione』,『Non t'accostare all'urna』,『Lo spazzacamino』의 개별 발표와 가창으로 이태리어 발음 지도	
	3	② 재귀동사를 직설법현재형으로 변화 시킬 수 있는 방법에 대해 알아보고 명령법의 현재 인칭변화에 대해 설명한다. ③ 음반이나 영상을 통해 이태리어 발음이 어떻게 구사되는지 비교 분석해 보고 적용해 본다.	
14	1	1)강의주제 간단한 이태리어 문법 2)강의목표 주어진 가곡의 디션과 형용사의 비교급과 소유형용사, 접속법에 대해 학습한다.	

	2	3) 강의세부내용 ① G. Verdi의 가곡『Perduta ho la pace』,『Stornello』와 G. Donizetti 가곡『La Promessa』,『Amore e morte』,『Una lacrima』의 개별 발표와 가창으로 이태리어 발음 지도	
	3	② 우등비교급과 열등비교급 그리고 동등 비교급에 대해 알아보고 정관사 없이 쓰이는 소유형용사에 대해 학습한다. ③ 음반이나 영상을 통해 이태리어 발음이 어떻게 구사되는지 비교 분석해 보고 적용해 본다.	
15	1	기말고사	
	2		
	3		

※ 강의계획서 주차별 내용은 교·강사에 따라 변동될 수 있습니다.