

강 의 계 획 서

학습과정명	구분	교재명	저자명	출판사	출판연도	비고
이태리어딕션 I	주교재	음악인을 위한 이탈리아어	신상우	세광음악출판사	2019	

학습목표	본 과목은 이태리어의 올바른 발음법과 문법의 학습을 통한 가사의 이해를 바탕으로 학습자가 언어를 깊이 이해하는데 도움을 주고 가창을 통한 발음 실습과 연구를 통해 정확한 발음을 습득함으로써 올바른 발음이 올바른 발성에 미치는 영향을 체험해 볼 수 있다. 또한, 연주회 관람과 성악곡 감상을 통해 발음을 비교 분석함으로써 세련된 발음으로 이태리 가곡이나 오페라 아리아를 무대에서 정확하고 아름답게 표현하며 연주할 수 있도록 하는 것을 목표로 한다.
-------------	---

학점	3학점			정원	40명	
수업 기간 (※학사일정 참고)	1. 1학기: 3월 ~ 6월 (15주) 2. 여름 계절학기: 7월 ~ 8월 (8주) 3. 2학기: 9월 ~ 12월 (15주) 4. 겨울 계절학기: 1월 ~ 2월 (8주)			주당 시수 / 총 시수	3시간 / 45시간	
교·강사명	임철민 등 5명			수강료	460,000원	
성적평가 방법(평가요소)						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%	30%	10%	20%	10%	100%	기타-수시시험

학습과정명		이태리어딕션 I	
■ 주차별 수업(강의 • 실험 • 실습 등) 내용			
주 별	차 시	주차별 수업(강의•실험•실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
1	1	1) 강의주제: 알파벳(L'afabetto)과 모음 2) 강의목표: 이태리어 알파벳(L'afabetto)을 통한 자음과 모음의 이해와 모음의 발음 방법에 대해 알아본다. 3) 강의세부내용	
	2	① 알파벳(L'afabetto)의 읽는 방법을 학습하고 자모(자음과 모음)의 올바른 소리를 만드는 위치와 방법에 대해 배워본다. ② 모음 a, i, u의 발음 방법과 모음 e와 o의 개음과 폐음을 구분하는 일반적인 규칙에 대해 배워본다.	
	3	③ 개음과 폐음의 발음하는 방법에 따라 같은 철자라도 뜻이 달라지는 단어에 대해 배워본다. 4) 강의방법: 주교재를 이용한 이론 교육과 실습	
2	1	1) 강의주제: 모음의 종류와 구성에 따른 발음법 2) 강의목표: 주어진 가곡의 발음을 분석하고 겹모음의 구성과 올바른 발음법에 대해 알아본다. 3) 강의세부내용 ① 'Dimmi, amor', 'Amarilli, mia bella', 'Lasciatemi morire!'	

	2	가곡의 가창을 통한 발음의 실습을 통해 정확한 발음의 표현을 배워본다. ② 2중모음과 3중모음의 구성과 상황에 따른 발음법에 대해 학습한다.	
	3	③ 반모음과 가변성 2중모음의 구성과 상황에 따른 발음법, 모음의 분리에 대해 학습한다. 4) 강의방법: 주교재를 이용한 이론 교육과 부교재를 이용한 개별 가창 실습	
3	1	1) 강의주제: 악센트(Accento)와 음절의 이해 2) 강의목표: 주어진 가곡의 발음을 분석하고 악센트의 종류와 위치, 음절의 구분에 대해 알아본다. 3) 강의세부내용	
	2	① 'Occhietti amati', 'O bellissimi capelli', 'Vado ben spesso cangiando loco' 가곡의 가창을 통한 발음의 실습을 통해 정확한 발음의 표현을 배워본다. ② 악센트의 종류와 위치, 악센트의 위치에 따라 뜻이 달라지는 단어들에 대해 학습한다.	
	3	③ 단어의 음절을 나누는 규칙에 대해 배워본다. 4) 강의방법: 주교재를 이용한 이론 교육과 부교재를 이용한 개별 가창 실습	
4	1	1) 강의주제: 자음의 종류와 구성에 따른 발음법 2) 강의목표: 주어진 가곡의 발음을 분석하고 자음의 위치와 구성에 따른 올바른 발음법과 틀리게 발음하기 쉬운 자음들에 대해 알아본다. 3) 강의세부내용	
	2	① 'Star vicino', 'Se bel rio', 'Vittoria, mio core' 가곡의 가창을 통한 발음의 실습을 통해 정확한 발음의 표현을 배워본다. ② 자음의 발음 방법과 특수한 2중자음, 유성음과 무성음을 구분하고 발음하는 방법을 배워본다.	
	3	③ 틀리기 쉬운 자음 발음들과 외래어나 고전어를 나타내는 문자의 종류와 읽는 방법에 대해 학습한다. 4) 강의방법: 주교재를 이용한 이론 교육과 부교재를 이용한 개별 가창 실습	
5	1	1) 강의주제: 막힌 음의 종류와 호조음, 어미절단의 형태와 악센트가 없는 단음절 읽는 방법 2) 강의목표: 주어진 가곡의 발음을 분석하고 철자에 나타나지 않은 막힌 음의 발음법과 호조음, 어미절단, 특별한 어미절단의 형태, Accento가 없는 단음절을 읽는 방법에 대해 알아본다.	
	2	3) 강의세부내용 ① 'Intorno all'idol mio', 'Aria di chiesa', 'Ragion sempre가곡의 가창을 통한 발음의 실습을 통해 정확한 발음의 표현을	

		배워본다.	
	3	② 철자에 나타나지 않은 막힌 음과 어미절단, 특별한 어미절단된 단어의 경우에 대해 배워본다. ③ Accento가 없는 단음절을 읽는 방법에 대해 학습한다. 4) 강의방법: 주교재를 이용한 이론 교육과 부교재를 이용한 개별 가창 실습	
6	1	1) 강의주제: 이태리가곡을 통한 딕션과 이태리어 문법 2) 강의목표: 주어진 가곡의 발음을 분석하고 명사와 형용사의 어미의 형태를 통한 성과 수의 변화와 정관사와 부정관사에 대해 알아본다. 3) 강의세부내용	※1차 과제 (5점) : 이태리어로 만들어진 공연을 감상하고 감상문 제출 (9주차 제출, 기간 내 미제출시 감점)
	2	① 'Se amor m'annoda il piede', 'Se nel ben', 'Che fiero costume' 가곡의 가창을 통한 발음의 실습을 통해 정확한 발음의 표현을 배워본다. ② 명사, 형용사의 성과 수의 변화와 정관사와 부정관사의 상황에 따른 변화에 대해 학습한다.	
	3	③ 성악작품 감상을 통해 이태리어 발음이 어떻게 구사되는지 비교 분석해 보고 적용해 본다. 4) 강의방법: 주교재를 이용한 이론 교육과 부교재를 이용한 개별 가창 실습	
7	1	1) 강의주제: 이태리가곡을 통한 딕션과 이태리어 문법 2) 강의목표: 주어진 가곡의 발음을 분석하고 인칭대명사의 주어, 생물을 나타내는 명사의 성과 수, 지시형용사에 대해 알아본다. 3) 강의세부내용	
	2	① 'Dormi, bella', 'Deh, più a me non v'ascondete', 'Tu lo sai' 가곡의 가창을 통한 발음의 실습을 통해 정확한 발음의 표현을 배워본다. ② 인칭대명사의 주어와 생물을 나타내는 명사의 성과 수, 지시형용사 종류와 발음법에 대해 학습한다.	
	3	③ 성악작품 감상을 통해 이태리어 발음이 어떻게 구사되는지 비교 분석해 보고 적용해 본다. 4) 강의방법: 주교재를 이용한 이론 교육과 부교재를 이용한 개별 가창 실습	
8	1	중간고사	
	2		
	3		
9	1	1) 강의주제: 이태리가곡을 통한 딕션과 이태리어 문법 2) 강의목표: 주어진 가곡의 발음을 분석하고 지시대명사와 동사 현재 직설법 Avere와 Essere, 동사 제1 변화동사에 대해 알아본다. 3) 강의세부내용	
	2	① 'Caldo sangue', 'Già il sole dal Gange', 'Le violette' 가곡의 가창을 통한 발음의 실습을 통해 정확한 발음의 표현을	

		배워본다. ② 지시대명사의 종류와 동사 현재 직설법 Avere와 Essere, 동사 제1 변화동사에 대해 학습한다.	
	3	③ 성악작품 감상을 통해 이태리어 발음이 어떻게 구사되는지 비교 분석해 보고 적용해 본다. 4) 강의방법: 주교재를 이용한 이론 교육과 부교재를 이용한 개별 가창 실습	
10	1	1) 강의주제: 이태리가곡을 통한 딕션과 이태리어 문법 2) 강의목표: 주어진 가곡의 발음을 분석하고 부분관사와 변칙적인 제1 변화동사, 2인칭 존칭의 대명사에 대해 알아본다. 3) 강의세부내용	
	2	① 'O cessate di piagarmi', 'Se Florindo è fedele', 'Sento nel core' 가곡의 가창을 통한 발음의 실습을 통해 정확한 발음의 표현을 배워본다. ② 부분관사와 변칙적인 제1 변화동사의 인칭에 따른 변화, 2인칭 존칭의 대명사, 부정문의 작성법에 대해 학습한다.	
	3	③ 성악작품 감상을 통해 이태리어 발음이 어떻게 구사되는지 비교 분석해 보고 적용해 본다. 4) 강의방법: 주교재를 이용한 이론 교육과 부교재를 이용한 개별 가창 실습	
11	1	1) 강의주제: 이태리가곡을 통한 딕션과 이태리어 문법 2) 강의목표: 주어진 가곡의 발음을 분석하고 제 2변화동사와 품질형용사 bello와 buono, 품질형용사의 위치에 대해 알아본다. 3) 강의세부내용	
	2	① 'Se tu della mia morte', 'Son tutta duolo', 'Caro laccio' 가곡의 가창을 통한 발음의 실습을 통해 정확한 발음의 표현을 배워본다. ② 제 2변화동사의 인칭에 따른 변화와 quale의 사용법, 품질형용사 bello와 buono 변화, 품질형용사의 위치에 대해 학습한다.	
	3	③ 성악작품 감상을 통해 이태리어 발음이 어떻게 구사되는지 비교 분석해 보고 적용해 본다. 4) 강의방법: 주교재를 이용한 이론 교육과 부교재를 이용한 개별 가창 실습	
12	1	1) 강의주제: 이태리가곡을 통한 딕션과 이태리어 문법 2) 강의목표: 주어진 가곡의 발음을 분석하고 인칭대명사의 직접목적보어 io, la, li, le와 제 2변화 동사-ere 앞에 c, g와 sc가 있는 동사, 부분소사에 대해 알아본다. 3) 강의세부내용	
	2	① 'Lasciar d'amarti', 'Alma del core', 'Come raggio di sol' 가곡의 가창을 통한 발음의 실습을 통해 정확한 발음의 표현을 배워본다.	

		② 인칭대명사의 직접목적보어 lo, la, li, le의 사용법과 제 2 변화 동사-ere 앞에 c, g와 sc가 있는 동사의 종류, 부분소사에 대해 학습한다. ③ 성악작품 감상을 통해 이탈리아 발음이 어떻게 구사되는지 비교 분석해 보고 적용해 본다. 4) 강의방법: 주교재를 이용한 이론 교육과 부교재를 이용한 개별 가창 실습	
13	1	1) 강의주제: 이탈리아가곡을 통한 딕션과 이탈리아 문법 2) 강의목표: 주어진 가곡의 발음을 분석하고 제 3 변화동사와 alle+기수사, ciò=quella cosa, questa cosa, 시간에 대한 부사에 대해 알아본다. 3) 강의세부내용	※2차 과제 (5점) : 각자가 지정받은 가곡을 분석(작곡자, 곡 해석, 단어의 뜻과 강세 등)하여 서면으로 제출한다. (15주차 제출, 기간 내 미제출 시 감점)
	2	① 'Sebben, crudele', 'Selve ami che', 'Per la gloria d'adorarvi' 가곡의 가창을 통한 발음의 실습을 통해 정확한 발음의 표현을 배워본다. ② 제 3 변화동사의 인칭에 따른 변화와 alle+ 기수사, 시간에 대한 부사의 종류, ciò=quella cosa, questa cosa의 의미에 대해 학습한다.	
	3	③ 성악작품 감상을 통해 이탈리아 발음이 어떻게 구사되는지 비교 분석해 보고 적용해 본다. 4) 강의방법: 주교재를 이용한 이론 교육과 부교재를 이용한 개별 가창 실습	
14	1	1) 강의주제: 이탈리아가곡을 통한 딕션과 이탈리아 문법 2) 강의목표: 주어진 가곡의 발음을 분석하고 명사, 형용사의 특수한 복수형과 quanto, 근친자를 표시하는 명사에 대해 알아본다. 3) 강의세부내용	※수시시험 (10점) - 꼭지시험 실시
	2	① 'Vergin, tutto amor', 'Qual farfalletta amante', 'Lungi, lungi è amor da me' 가곡의 가창을 통한 발음의 실습을 통해 정확한 발음의 표현을 배워본다. ② 명사, 형용사의 특수한 복수형과 의문 형용사quanto, 근친자를 표시하는 명사의 종류에 대해 학습한다.	
	3	③ 성악작품 감상을 통해 이탈리아 발음이 어떻게 구사되는지 비교 분석해 보고 적용해 본다. 4) 강의방법: 주교재를 이용한 이론 교육과 부교재를 이용한 개별 가창 실습	
15	1	기말고사	
	2		
	3		

※ 강의계획서 주차별 내용은 교·강사에 따라 변동될 수 있습니다.